



Chakrabja Mandala

(Kankanakaara Suladi)



Introduction...

In Tantrasara Sangraha, Sri Madhvacharya provides a foundation for the Chakrabja Mandala as a powerful tool for meditation and worship. The text states, "Poojyascha Bhagavan nityam chakraabjamandale," meaning "The Lord should be worshiped daily in the Chakrabja Mandala".

The Chakrabja Mandala is a circular lotus design that serves as a visual framework for meditating upon the all-pervading Supreme Being. As detailed in the Tantrasara Sangraha, its purpose is to help devotees realize their Bimbaroopā (the form of God within) and progress towards aparoksha jñāna (direct spiritual knowledge), which is a key step toward liberation.

Kankanakara Suladi by Sri Vijayadasaru is a detailed and philosophical composition that explains the esoteric significance of the *Chakrabja Mandala*, a sacred geometric diagram used in Dvaita philosophy. The *suladi* serves as a guide for meditating on the various divine forms of the Supreme Being and their presence within the cosmos.

Overview and purpose

The composition is a profound expansion of a concept mentioned briefly by Sri Madhvacharya in his work, *Tantrasara*. Vijayadasaru, a prominent 18th-century Haridasa, elaborated on the structure and spiritual purpose of the *Chakrabja Mandala* in his *suladi* to make this complex meditation accessible to devotees.

The central idea is that one can achieve *Bimba Aparoksha*—the direct realization of the Supreme Being within oneself—by meditating on the Lord through the medium of the *Chakrabja Mandala*. The *suladi* systematically details the mandala's seven concentric layers, which include mantras, deities, astronomical bodies, and philosophical principles.

Key concepts explained in the *suladi*

- **The central core:** The innermost circle of the mandala contains the seed syllable (bīja mantra) "GHRUNI," representing the compassionate Supreme Lord, who is the source of all existence.
- **The three shaktis:** Surrounding the central circle is a triangle representing the three powers (shaktis) of the Lord: *iccha* (Will), *kriya* (Action), and *jnana* (Knowledge).
- **Expansion of creation:** The *suladi* describes how the cosmos expands outward from this central point in concentric layers, detailing the forms of God present in all aspects of creation, from the elements and planets to the higher celestial beings.
- **Matruka Mantra:** The outermost layer is described as a 51-petaled lotus, corresponding to the 51 syllables of the Matruka mantra. The *suladi* explains how to meditate on the associated divine forms within specific parts of the human body.
- **Dhyanopasana:** The work emphasizes that the *Chakrabja Mandala* is not merely a ritualistic diagram but a framework for *dhyānopasana* (meditative worship). The goal is to visualize the Lord's innumerable forms that regulate the universe.

Significance and legacy

- **Spiritual guidance:** The *Kankanakara Suladi* serves as a detailed roadmap for advanced spiritual aspirants, guiding them through a precise and powerful meditative practice.
- **Simplified philosophy:** Like other Haridasas, Vijayadasaru used Kannada to explain complex philosophical concepts, making the tenets of Dvaita accessible to a wider audience than was possible through Sanskrit texts alone.

- **High literary merit:** The *suladi* is a musical composition set to various *talas*, reflecting the high standard of Haridasa literature. Compositions like this helped popularize the Dvaita philosophy through devotional song.

Sri Vijayadasaru has declared in no uncertain terms, that Chakrabja Mandala is a Siddha Sadhana (ready means) for Bimba Aparosksha. Vijayadasaru has composed Kankanakara suladhi that explains and gives elaborate details about Chakrabja mandala.

Worshipping the Lord with Chakrabja Mandala as peetha (pedestal) is especially rewarding. The omnipresent Supreme being can be visualised through this ChakrabjaMandala, which is designed as a frame work suitable for meditation.

The Supreme being is present in all the tattvas, respective Abhimani devatas and Rashis and Stars. Worshipping the Lord through this holy medium without desire for returns is an excellent means for realising the Supreme Being within oneself.

Sri Madhvacharya has mentioned this Mandala briefly. Sri Vijayadasaru in his Kankanakaara Suladi has given elaborate details.

Two most important aspects of this chart are...

- i. Presence of the Keshava etc. twenty-four forms of the supreme God.
- ii. Presence of Eight Mahamanthras.
- iii. The Supreme God Ghruni is in the central circle which is in a triangle. This triangle is surrounded by SUryamandala, Chandramandala and Agnimandala.

Every Sathvika soul has to have a vision i.e., Aparoksha Jnana of his Bimbaroopa.

Chakra (wheel) Abja (Lotus) Mandala (frame work) has its origin in Tantrasarasangraha of Sri MadhwaCharya, the profounder of Madhwa Philosophy.

The frame consists of 7 Major spaces (Valayas) and additional houses between the lotus petals/triangular frames of main valayas. The entire frame is systematically filled in with anatomical details of 7 Mahamantras namely the Pranava, Vyahruthi, Vishnu Shadakshara, Narayana Ashtakshara, Vasudeva Dvadashakshara, Gayathri with 24 syllables and the Matrukas with 51 syllables.

Explanatory notes on Kankanakara Suladi (VijayaDasaru)

Sri Madhvacharya in his Tanthrasara has explained "Poojyascha Bhagavan nithyam chakraabjamandale." Worshipping the Lord with Chakrabja Mandala as peetha (pedestal) is especially rewarding. The omnipresent Supreme being can be visualised through this Chakrabja Mandala, which is designed as a frame work suitable for meditation.

The Supreme being is present in all the tatthvas, respective Abhimani devathas and Rashis and Stars. Except the Purusha Suktha, the remaining seven Maha Manthras and forms of the Lord to be meditated through them are depicted in the Mandala. Worshipping the Lord through this holy medium without desire for returns is an excellent means for realising the Supreme Being within oneself.

Sri Madhvacharya has only briefly mentioned about this Mandala. Sri Vijayadasaru in his Kankanakaara Suladi has given elaborate details. The design of the Mandala as printed in pictorial form has been well scrutinised from ancient designs.



Chakrabja Mandala is a unique sacred chart utilised for the mediation of God designated Ghruni (the name meaning most compassionate) – He is meditated as most compassionate.

The chart has seven Avaranas i.e boundaries. In the last Aavarana, the forms of the God conveyed by 51 symbols Am, Aam etc are present. In other Aavaranas, the presiding forms of stars, planets, years, months, days etc are present.

Two most important aspects of this chart are

- Presence of the Keshava etc twenty four forms of the supreme God.
- Presence of Eight Mahamanthras.

The Supreme God Ghrini is in the central circle which is in a triangle. This triangle is surrounded by Suryamandala, Chandramandala and Agnimandala. Every satvika soul has to have a vision i.e., Aparoksha Jnana of his Bimbaroop. This chart helps to have such vision.

Chakrabja (wheel shaped lotus) Mandala (frame work) has its origin in Tantrasarasamgraha of Sri Madhvacharya, the propounder of Dvaita philosophy. The Frame consists of 7 major spaces (Valayas) and additional "houses" between the lotus petals/triangular frames of main valayas.

The entire frame is systematically filled in with anatomical details of 7 Maha Manthras, namely the Pranava, Vyahruthi, Vishnu Sadakshara, Narayana Ashtakshara, Vasudeva Dvadashakshara, Gayathri with 24 syllables and the Mathruka with 51 syllables. Added to this are the details of Brahma Gayathri, the constituent parts of Kaala (for example Samvathsara, Rithu, Masa etc) included in meaningful patterns.

The details like the above by themselves would render the entire Mandala a prosaic jugglery of letters, without relevance to worship, let alone Upasana. But what makes the Mandala, a tailor made means of Bimbopasana (communion with the Lord within) is the well-defined link that is established amongst all the spiritual details in the entire figure.

It is for this aspect that all Sadhakas should ever be grateful to Sri Vijaya Dasaru, who blew up the Suthra-like brief mention by Sri Madhvacharya into an elaborate Vyakhyana in the form of Suladi named correctly as Kankanaakaara Suladi. Considering that no other detailed write up was available before Sri Vijaya Dasaru, it is a great boon from him.

Shasthras tell us that Upasana should start from within from the Parama chethana and proceed outward covering the Bhagavad Roopas, Parivaara Roopas, Chith Prakruthi, Thathvabhimanis etc and end up with Jada aspects like Kaala, Pancha Bhuthas, Mathrukas etc. The same pattern is followed by the Mandala. It starts with the capsulised Vedic essence Omkara written on left and right sides of the centre. The center stage is occupied by Ghruni or Merciful Lord. The last two

Swaraaksharaas Am and Aha are written at the top and bottom of Ghruni within the circle.

First Valaya is circumscribed by a triangle, creating three houses or spaces within the triangle but outside the circle. Here the details are:

Right corner of the base: Shreem Sthree roopa of Mahalakshmi, Bhu the first part of Vyahruthi, Icchaa shakthi, Vishnu roopa (Vishva form)

Left Corner of the base: Kleem – Bhu roopa of Mahalakshmi, Kriya shakthi, Brahma roopa of the Lord, Bhuvah roopa of Vyahruthi and Taijasa form.

Top (Eastern) corner: Hreem – Durga roopa of Mahalakshmi, Jnana shakthi, Rudra roopa of the Lord Hari, the third part of Vyahruthi Swaaha, and Praajna form of the Lord.

Second Valaya:

This is formed by drawing a circumscribing circle on the triangle previously drawn giving rise to three segmental areas. Surya mandala on the North eastern side, Chandra mandala on the South eastern side and Agni Mandala at the western side (bottom) of the triangle.

Bhagavadroopas prescribed for Upasanas in the above are,

Surya Mandala – Narayana represented by Lam

Chandra Mandala – Krishna represented by Ram

Agni Mandala – Narasimha represented by Yam.

In this Valaya, three Veethis or pathways are marked in the clockwise direction. These represent the speeds of the movement of Sun through the twelve constellations (Rashis) as below:

1. Chandra Mandala – Kari (Elephant) Veethi covering Mesha to Kataka Rashis slow movement of Sun resulting in longer duration of Days (Summer).
2. Agni Mandala Ratha (Chariot) Veethi covering Simha, Kanya, Tulaa and Vrishchika Rashis uniform movement of Sun resulting in equal duration of days and nights.
3. Surya Mandala Aja (Goat) Veethi covering Dhanus, Makara, Kumbha and Meena Rashis. Fast movement of the Sun resulting in longer nights (winter).

Third Valaya:

Over the second Valaya, two triangles, one erect and another inverted are drawn giving rise to six triangular spaces (Shatkona Valaya). Inside the top triangle (Eastern) the Bhagavad roopa which governs the Vasantha Rthu (Veda Vyasa), the months Chaithra and Vaishakha and the Bhagavad roopa in charge of these months Vishnu and Madhusudana and ten years (Prabhava to Dhathru) are marked. The first syllable of Vishnu Shadakshara Manthra Vi is converted into Beejakshara by adding Anuswara and written as Vim in the top triangle. Also marked Om Vim Poorna gunaathmane Hrudayaaya namaha”

Continuations of the above details are marked in the other five triangle, in the clockwise direction as per details in the chart. By going round the Shatkona Mandala the Upasana of Vishnu Shadakshara, the Bhagavad roopas of all Rashis, Masas and Samvathsaras will be completed. Also, the Anga Nyasa prescribed for Vishnu Shadakshara manthra will be performed.

Next a circle is drawn circumscribing the tops of the six triangles. This gives rise to six spaces of houses enclosed within the sides of each of the triangles and the circles.

The following details are entered in these six spaces. Sixteen Swaraaksharas and the balance thirty five Vyanjanaaksharas are arranged in four rows. These signify the fifty one Bhagavad roopas namely Aja, Aananda etc up to Lakshmi Narasimha. These fifty one Bhagavad roopas are controlling dieties of the Rashis, Months and Samvathsaras which are mentioned within the triangle. Thus, this is definitely a link amongst the details mentioned in the Mandala

Fourth Valaya:

This consists of eight petalled Lotus over the third Valaya. Each Lotus petal consists of the eight planets and each of the syllables in the Narayana Ashtakshara Manthra (for ex. The top petal eastern includes the name of Saturn, OM, Om vishvaaya namah. Similar details are entered in the remaining petals in clockwise direction thus providing continuity.

Another circle is drawn touching the tops of the eight petals. This gives rise to eight houses in between the Lotus petals and the circle.

The details as below are entered in their houses:

The Bhagavad roopas representing the eight constituents of Omkara (A, U, Ma, Nada, Bindu, Ghosha, Shantha, Athishsantha). The Bhagavd roopas are Vishva, Taijasa, Prajna, Thurya, Aathma, Antharaathma, Paramaathma, and Jnanaathma. This signifies Pranavopasana.

In addition to the Bhagavad roopas, Thathvaabhimaani devathas are meditated upon and also their Adhishtanas like Pancha Bhuthas, Pancha Jnanendriyas, Pancha Karmendriyas, Thanmaathras etc.

Fifth Valaya:

The fifth Vlaya consists of Lotus with twelve petals. Here Dwadashaakshara Manthra is prescribed for Dhyana. The

twelve Bhagavad roopas in charge of twelve rashis (Mesha, Vrishabha etc) and the fifty one Bhagavad roopas of Mathruka Nyasa are entered in the twelve of the petals.

A circle is drawn touching these tops of the twelve petals. The twelve spaces between the petals include twenty seven yogas. The 108 Padas of 27 yogas are equally distributed amongst the 12 houses.

Sixth Valaya:

The sixth Valaya consists of Lotus with twenty four petals. The twenty four Bhagavad roopas represented by the syllables of the Gayathri Manthra are to be meditated in this Valaya. The twenty four (Chathurvimsathi) Bhagavad roopas (Keshava, Narayana etc) along with corresponding roopas of Mahalakshmi and the respective Abhimani devathas (Agni for Tha etc) of these twenty four syllables are also included for Dhyana.

Above this sixth Valaya, the details of Nine Pathways (Veethis) are marked. Naga Veethi, Airavatha Veethi, Vrishabha Veethi, Go Veethi, Jaradgava Veethi, Aja Veethi, Mruga Veethi and Vyshvaanara Veethi. Also, twelve Rashis and 108 Padas of the twenty seven Nakshathras are distributed equally around the circle.

Seventh Valaya:

Finally, the seventh Valaya in the form of a Lotus with 51 petals is drawn. This Valaya is meant for the Mathruka Manthra consisting of the 51 syllables. The Bhagavad roopas represented by them are to be meditated in the respective locations in the human body for instance, the first petal consists of A, Aja and the location in the human body is the head (Shiras) and so on. This completes the Mandala and details therein.

In conclusion it should be noted that the Chakrabja Mandala is not just a figure or a design (like Rangavalli) for the purpose of keeping Prathima or Saligrama for worshipping. It is mainly meant for Dhyānopasana meditation of the large innumerable number of Bhagavad roopas which control and regulate the Kaala, the Thathvas etc of the seven Mahamanthras.

For the advanced Sadhakas, specially for Devathas, these details mean actual visualising of the respective Bhagavad roopas in the Samadhi state of mind.

No wonder, therefore, Sri Vijayadasaru has declared in no uncertain terms, that this Chakrabja Mandala is a Siddha Sadhana (ready means) for Bimba Aparoskha.

Gratitude - Courtesy – sangraha from antarjala @
November 20, 2014 by vijayraghv108
<https://vijayraghv108.wordpress.com/2014/11/20/chakrabja-mandala/>



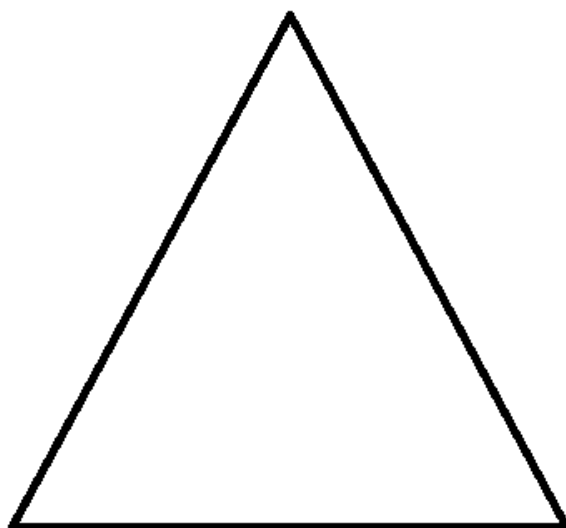
How to Draw Chakrabja Mandala – ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಮಂಡಲ

(courtesy Smt. MeeraSubba Rao @)
https://meerasubbarao.wordpress.com/2015/01/28/how-to-draw-chakrabja-mandala-%e0%b2%9a%e0%b2%95%e0%b3%8d%e0%b2%b0%e0%b2%be%e0%b2%ac%e0%b3%8d%e0%b2%9c-%e0%b2%ae%e0%b2%82%e0%b2%a1%e0%b2%b2/?fbclid=IwY2xjawNuSqJleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFFZmU3ZDFNR2xiSmNMQnJGAR55zrePW9T5YqUSzHPFYZVfYBtNH0mYuCSpZAzTgNQc1jp-IgtxAfJlNFtQ_aem_cYJXKD4yGzLH5BGZ6MTuRw

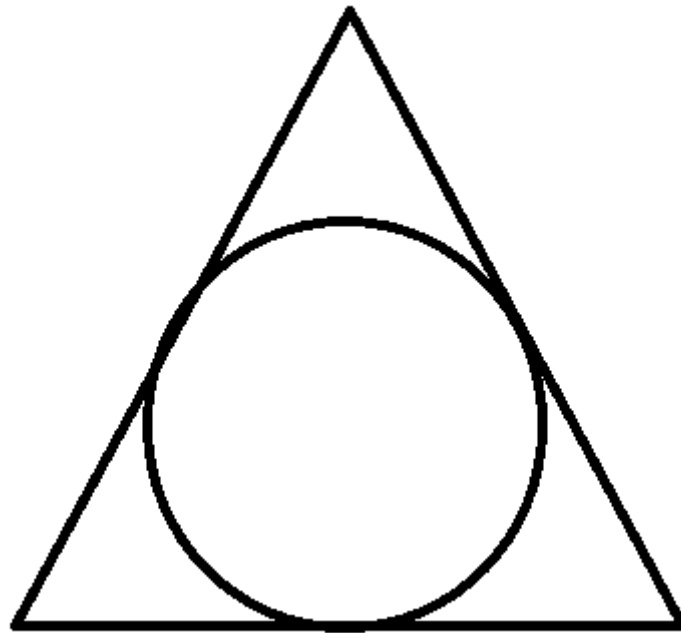


First Valaya:

Draw a triangle

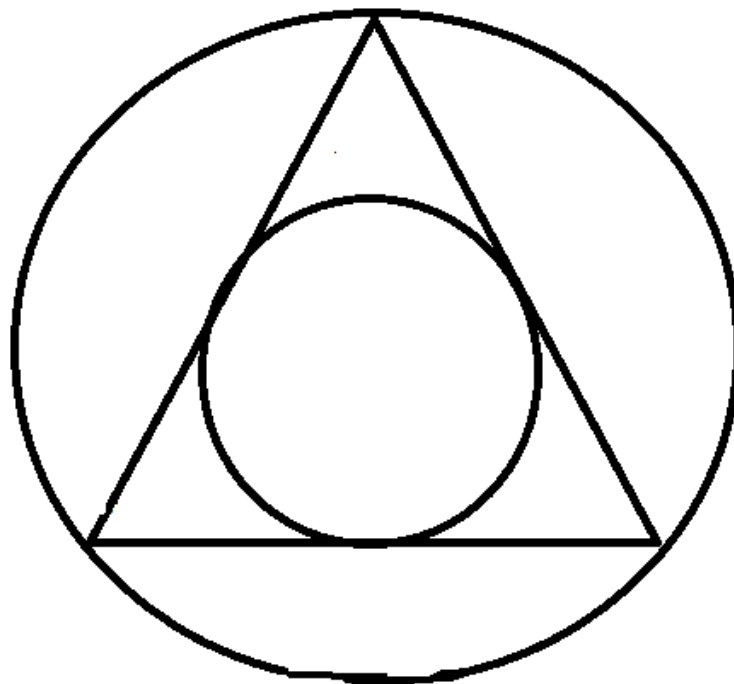


Draw a circle inside the triangle so it creates three houses within the triangle but outside the circle as shown below:



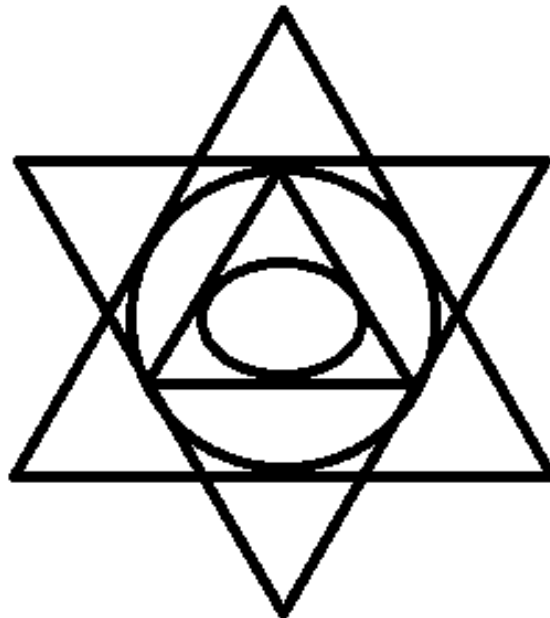
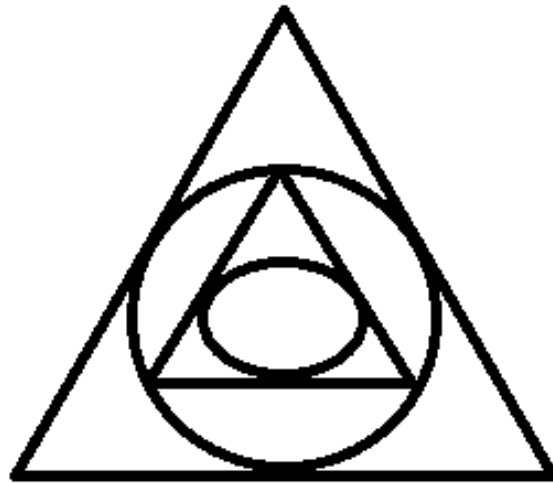
Second Valaya:

Draw a circle on the triangle as drawn above, which now creates three areas as shown below:

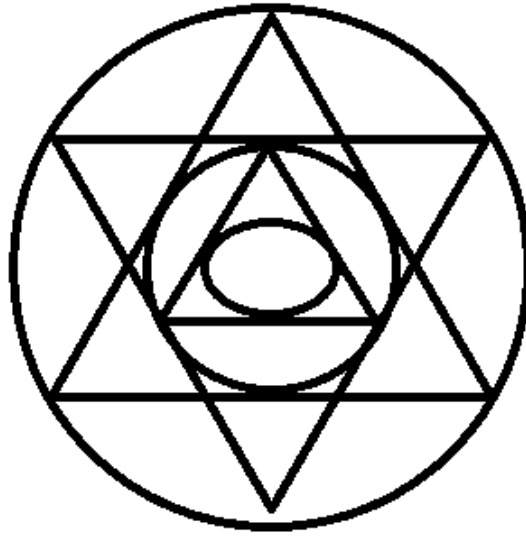


Third Valaya:

Over the second Valaya as drawn above, draw two triangles, one straight and another inverted. This will give rise to six small triangular spaces.

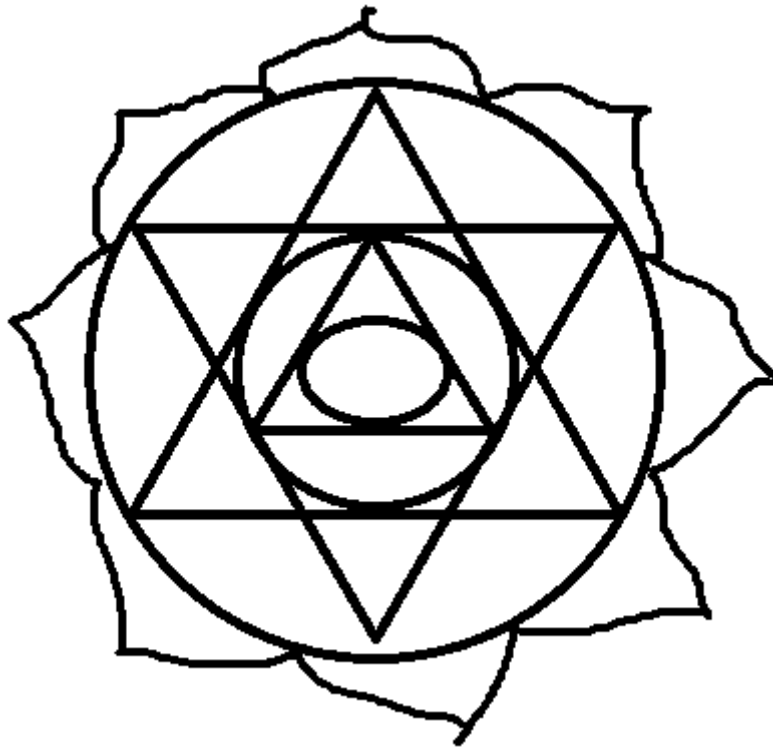


Draw a circle over the straight and inverted triangles.

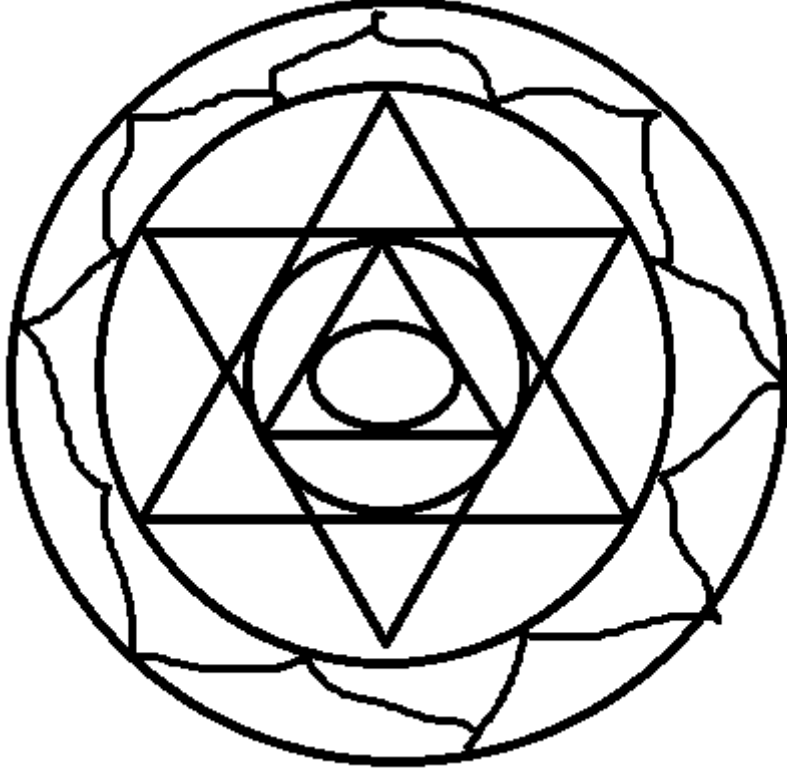


Fourth Valaya

Draw eight petalled Lotus over the third Valaya drawn as shown below:



Draw a circle over the 8 Lotus petals as shown below:



Fifth Valaya:

The fifth Vlaya consists of Lotus with twelve (12) petals. Same as above, draw petals and enclose with a circle.

Sixth Valaya:

The sixth Vlaya consists of Lotus with twenty four (24) petals. Same as above, draw petals and enclose with a circle.

Seventh Valaya:

Lastly the seventh Valaya consists of fifty one 51 petals. No circle here.

Kankanaakaara suladhi

(VijayaDasaru)

ರಾಗ: ಭೈರವಿ ಧೃವ ತಾಳ

ಕಂಕಣಾಕಾರವನ್ನು ಬರೆದು ಅದರ ಮಧ್ಯ |
ಓಂಕಾರ ಎರಡು ಎಡ-ಬಲದಿ ರಚಿಸಿ |
ಶಂಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಡುವೆ ಘನಿಯೆಂದು ಲಿಪಿಸಿ ಮೀ |
ನಾಂಕನಯ್ಯನ ಪೀಠಸ್ಥಳವಿದೆಂದು |
ಬಿಂಕದಲಿ ಸ್ವರದೊಳಗೆ ಕಡಿಯಣಾ ಸ್ವರವೆ ಎರಡಾ |
ಲಂಕಾರವನೆ ಮಾಡಿ ಅದರ ಬಳಿಯ |
ಕಂಕಣಾಕಾರವನ್ನು ಒಳಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು |
ಮಂಕುಮತಿಯ ತೊರೆದು ತ್ರಿಕೋಣಸುತ್ತಿಸಿ |
ಶ್ರೀಂಕಾರ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಕ್ಲಿಂಕಾರ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ |
ಹ್ರೀಂಕಾರ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಮೂರು ಮೂಲೆಗೆ ಬರೆಯೊ |
ಪಂಕಜ ಪಾಣಿಯು ಶ್ರೀ - ಭೂ - ದುರ್ಗಾನಾಮಕಳು |
ಪಂಕಜಾಕ್ಷನ ರೂಪ ಮೂರು ಉಂಟು |
ಕಂಕಣಾಕಾರ ಮರಳೆ ತ್ರಿಕೋಣ ಮೇಲೆ ಬರೆದು |
ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಇದೆ ದ್ವಿತೀಯ ವಲಯ |
ಪಂಕಜ ಮಿತ್ರ ಸೋಮ ಅಗ್ನಿ ಜನರ ನಾಗ
ಕಂಕಣ ಅನಲ ವರುಣ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ರಚಿಸಿ |
ಕಿಂಕರ ಜನಪಾಲ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಅಕ |
ಳಂಕನ ಭಜಿಸುವುದು ಹೃದಯದಲಿ ತಿಳಿದು ||೧||

ಮಟ್ಟ ತಾಳ

ಕರಿ ಅಜ ರಥ ವೀಧಿ ಎಂದೆಂಬುವೆ ಮೂರು |
ಬರೆದು ಇದಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳು ವಿ- |
ಸ್ತರವಾಗಿ ಉಂಟು ಎರಡೆರಡು ವೊಂದು ಕಡೆ |
ಅರಿವದು ಸ್ಥಿಮಿತ ಸಮಗತಿ ತ್ವರಗತಿ ಸೂರ್ಯನ್ನ |
ಎರಡು ನಾಲಕು ಕೋಣೆ ವಿರಚಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ |
ಮರಳೆ ಮಧು - ಮಾಧವಾ ಕರೆಸುವ ಋತು ಒಂದು |
ಬರೆದು ಪ್ರಣವ ವಿವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಮ |
ಸ್ಕರಿಸು ಜ್ಞಾನಾತ್ಮನೆಂದು |
ಧರಿಸು ಈ ಪರಿ ಮೂರು ಎರಡು ಕೋಣಿಯ ಮಧ್ಯ |
ತರುವಾಯ ಮಾಸ - ಋತು ವರುಷ ತಾರಕ ಸಂ |
ಸ್ಕರಿಸಿ ಕ್ರಮ ವರ್ಣ ಹರಿ ಐಶ್ವರ್ಯಾದಿ |
ಪರಮ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಶಿರಸು ಮೊದಲು ಮಾಡಿ |

ಕರತಳ ಪದತನಕ ಚರಿತೆಯಾಕೊಂಡಾಡು |
 ಗುರುತು ಆರು ಕೋಣೆ ಸರಿ ಉಪರಿಭಾಗ |
 ಎರಡರ ಮಧ್ಯ ವರಣಂಗಳು ಉಂಟು |
 ಅರಹುವೆ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಎರಡರಡು ನಾಲ್ಕು ೧. -
 "ಅ,ಆ,ಕ,ಖ,ಡ,ಢ,ಮ,ಯ" |
 ೨. ಎರಡನೆಯ ಮನಿಯಲ್ಲಿ ವರಣಗಳಿಪ್ಪವಯ್ಯ |
 "ಇ,ಈ,ಉ,ಊ,ಗ,ಘ,ಣ,ತ,ರ,ಲ" |
 ೩. ಸ್ಮರಿಸು ಮೂರನೆ ಮನಿಯಲ್ಲಿರುತಿಪ್ಪ ಮಾತ್ರ
 "ಋ,ೠ,ಲ್ಯ,ಲ್ಞ,ಜ,ಚ,ಛ,ಢ,ವ,ಶ" |
 ೪. ಕರಿಸಿಕೊಂಡವು ಇನಿತು ನಾಲ್ಕನೆ ಸ್ಥಾನದಲಿ
 "ಎ,ಐ,ಛ,ಜ,ಛ,ನ,ಷ,ಸ" |
 ೫. ವರಣಂಗಳು ಗ್ರಹಿಸು ಐದನೆ ಮನಿಯಲ್ಲಿ |
 "ಓ,ಔ,ಝ,ಇ,ಪ,ಫ,ಹ,ಳ" |
 ೬. ನಿರುತ ಇಪ್ಪದು ಕೇಳಿ ಕಡಿಯಣ ಮನಿಯಲ್ಲಿ |
 "ಅಂ,ಅಃ,ಟ,ಠ,ಬ,ಭ,ಕ್ಷ" ಬರೆದು ಈ ಪರಿಯಲ್ಲಿ ಆರುಮನಿಯ ಮಧ್ಯ |
 ಸರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎನ್ನಿ ತರುವಾಯ ನಾಲ್ಕು |
 ಎರಡೂ ವಲಯಾಕಾರ ಎರಡು ಕೋಣೆಯ ಗಣಿತ |
 ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ |
 ಪರಮಪುರುಷ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿಯ |
 ಸ್ಮರಿಸು ಅಜ್ಯಾದಿಗಳ ನರಸಿಂಹ ಪರಿಯಂತ ||೨||

ರೂಪಕ ತಾಳ

ಆರು ಕೋಣೆಯ ಮೇಲೆ ವರ್ತುಳಾಕಾರವನ್ನು |
 ಚಾರುವಾಗಿ ಬರೆದು ಅದರ ಸುತ್ತಲು ಎಂಟು |
 ವಾರಿಜ ದಳವನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಮ್ಯವಾಗಿ |
 ಸೌರಿ ಸ್ವರ್ಭಾನು ಗುರು ಬುಧ ಶುಕ್ರ ಚಂದ್ರಮ |
 ಧಾರುಣಿಸುತ ಕೇತು ಇವರನ್ನ ಮಧ್ಯ |
 ಹಾರೈಸಿ ಬರೆದು ಇವರಿವರ ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಓಂ-|
 ಕಾರ ಸಹಿತವಾಗಿ ನಮೋನಾರಾಯಣನೆಂಬೊ |
 ಈರೆರಡು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳು ಓಂದೊಂದರಲ್ಲಿ |
 ಆರಾಧಿಸಿ ಬರೆದು ಬೀಜಾಕ್ಷರವೆನ್ನು |

ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿ ಎಂಟು ವರ್ಣಮಿಳಿತ |
ತಾರಮಂತ್ರವೆ ಸತ್ಯ ಇದರ ನಿಯಾಮಕ ವಿಶ್ವ |
ಮೂರುತಿ ಮೊದಲಾದ ಅಷ್ಟ ರೂಪಂಗಳುಂಟು |
ಸೌರಿ ರಾಹು ಮಧ್ಯ ಆದಿ ವರ್ಣವೆ ಲಿಪಿಸಿ |
ದ್ವಿರಷ್ಟ ಮಾತ್ರಾ ವರ್ಗವ ಇದಕೆ ಇಂದಿರಾ |
ಮಾರುತ ದೇವನ್ನ ಬರೆದು ಶ್ರುತಿ ಕಾಲಗಳ |
ಈ ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ವಿಶ್ವನ್ನ ಸ್ಮರಿಸೆ |
ಕಾರುಣ್ಯ ಮಾಡುವನು ಮುಂದೆ ಕ ವರ್ಗ ಉ- |
ಕಾರ ತೈಜಸ ದೇವನ ಬರೆದು ಕ ವರ್ಗಕ್ಕೆ |
ಧಾರುಣಿ ಉದಕಾಗ್ನಿ ವಾಯು ಗಗನ ಭೂತ |
ಮೂರೆರಡು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಮಾನಿಗಳನ್ನು |
ತಾರೇಶ-ಸ್ವರ್ಭಾನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾ |
ಆ ರೋಹಿಣಿಯ-ಗುರು ಈರ್ವರ ನಡುವೆ ಮ- |
ಕಾರ ಪ್ರಾಜ್ಞ ಮೂರುತಿ ಚ ವರ್ಗ ಒಂದೊಂದಕೆ |
ಈರೆರಡು ಮೇಲೊಂದು ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಗಳುಂಟು |
ವಾರ ವಾರಕೆ ಬಿಡದೆ ತತ್ತ್ವೇಶರುಗಳವಾಸ |
ತೋರುವ ತುರ್ಯದೇವನು ಟ ವರ್ಗಕ್ಕೆದು |
ಮೀರದೆ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯ ಪಾಣಿ ಪಾದದಿ ಪಂಚ |
ಕಾರಣಿಕರಲ್ಲಿ ವಸ್ವಾದಿ ನಿರ್ಜರರೂ |
ಸಾರಿರೈ ಬುಧ-ಶುಕ್ರ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ವಿ- |
ಸ್ತಾರ ಇದನೆ ತಿಳಿದು ಶುಕ್ರ-ಚಂದ್ರನ ನಡುವೆ |
ಭೂರನ್ನ ಆತ್ಮಾಮೂರುತಿ ಬಿಂದು ತ ವರ್ಗ |
ಪೂರೈಸು ಪಂಚ ತನ್ಮಾತ್ರಗಳು ಶಬ್ದಾದಿ |
ಮಾರುತಗಳೈದು ಪ್ರಾಣಾದಿ ನಾಮದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಕೊಂಡಿಪ್ಪರೈ ಮುಂದೆ ಲಾಲಿಸಿ
ಕೇಳಿ |
ಗೌರೀಶನ ಶಿರದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪ ಕುಜನ ನಡುವೆ |
ಮೂರುತಿ ಆಂತರಾತ್ಮನು ಘೋಷ ಪ ವರ್ಗ |
ಆರನೇ ಮನೆ ಎನ್ನಿ ಇಲ್ಲಿಪ್ಪದು ಅಹಂ- |
ಕಾರ-ಬುದ್ಧಿ-ಚಿತ್ತ-ಮನಸು-ಚೇತನ ತತ್ತ್ವ |
ಮಾರಾರಿ ಮಿಗಿಲಾದ ದೇವತಿಗಳಕ್ಕು |
ಧಾರುಣಿಸುತ ಕೇತು ಇವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ |

ಶ್ರೀರಮಣ ಪರಮಾತ್ಮ ಶಾಂತವೆಂಬೋದು ಓಂ- |
ಕಾರದೊಳಗಿನ ವರ್ಣ ಯ ವರ್ಗ ಚತುರ್ವಿಧಾ |
ಆರೊಂದು ಧಾತುಗಳು ತ್ವಕ್-ಚರ್ಮ-ರಕ್ತಾದಿ |
ವಾರಿಜ ಮಿತ್ರನ್ನ ಮುಸುಕುವನ ಶನಿ ಮಧ್ಯ |
ಬೀರುವೆನು ಜ್ಞಾನಾತ್ಮ ಅತಿಶಾಂತ ಶ ವರ್ಗ- |
ಕ್ಷಾಂತ ಸತ್ವ ರಜ ತಮ ತ್ರಯಾವಸ್ಥಿಗಳು ತಾರ ನಮೋ
ನಾರಾಯಣವೆಂಬೊವೆಂಟು |
ಸೌರಿ ಮಿಕ್ಕಾದೆಂಟು ದಳದಲ್ಲಿ ಲಿಖಿಸೋದು |
ವಾರಿಜಭವನಯ್ಯ ವಿಜಯವಿಠಲರೇಯ |
ಶ್ರೀರದೊಳಗಿದ್ದು ತನ್ನವಗೆ ತಿಳಿಪುವಾ ||೩||

ಝಂಪತಾಳ

ಹನ್ನೆರಡು ದಳವುಳ್ಳ ಕಮಲ ವಲಯಾಕಾರ |
ಚನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯುವುದು ಇದರ ಮೇಲೆ |
ಇನ್ನು ಒಂದೊಂದು ದಳದೊಳಗೆ ಲಿಖಿಸಲಿಬೇಕು |
ಮನ್ನಿ ಪದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಬಾಲಬೋಧ |
ಮುನ್ನಾದಿ ದಳದಲ್ಲಿ ಮೇಷರಾಶಿಯ ಬರೆದು |
ಬಿನ್ನಣದಿ "ಓಂ ಓಂ" ಇದಕೆ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ |
ಭಿನ್ನ ವರ್ಣಗಳು "ಅ ಕ ಡ ಮ" ವೆಂಬವು ನಾಲ್ಕು |
ಇನ್ನಿತು ತಚಿಸಿ ಎರಡನೇದಳದಲ್ಲಿ |
ಸನ್ನತಿಸು ವೃಷಭ "ಆ ಖ ಥ ಯ" ಚತುರವರ್ಣಗಳು |
"ಓಂ ನಂ" ನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ ನೆನೆದು |
ಘನ್ನ ಮೂರನೆ ದಳದಿ ಮಿಥುನ ರಾಶಿಯ ಬಳಿಯ |
ವರ್ಣಿಸಿ "ಓಂ ಮೋಂ" ಮಾಧವದೇವನ್ನ |
ಗಣ್ಯ "ಇ ಗ ಣ ರ" ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರಗಳ ಬರೆದು ನಿಜ- |
ವೆನ್ನಿ ನಾಲ್ಕನೆ ದಳಕೆ ಮನಸು ಮಾಡಿ |
ಪುಣ್ಯವೇ ಉಂಟು ಕರ್ಕರಾಶಿ "ಈ ಘ ತ ಲ" |
ವನ್ನು "ಓಂ ಭಂ" ವರ್ಣ ಗೋವಿಂದನು |
ನಿನ್ನೊಳಗೆ ತಿಳಿವುದೂ ಐದನೆ ಪತ್ರದಲಿ |
ಪೆಣ್ಣುಗಳ ಮಧ್ಯದಾ ಪೆಸರಿನ ರಾಶಿ |
"ಉ ಊ ಐ ಥ ವ" "ಓಂ ಗಂ" ಇದಕೆ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ |
ಕನ್ಯೆಯಲಿ "ಮ ಮೂ ಚ ದ ಶ" "ಓಂ ವಂ" ವರ್ಣ ಮಧುಸೂ- |

ದನ ದೇವನ ಭಜಿಸು ಷಡ್‌ದಳದಲ್ಲಿ |
 ಸನ್ಮತವಹುದು ತುಲಾರಾಶಿ "ಛ ಛ ಛ ಛ ಛ" ಗಳು |
 ಇನ್ನು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ "ಓಂ ತೇಂ"(ಓಷಾ) ಸಪ್ತಮ ದಳದಿ |
 ಮಣ್ಣು ಭಕ್ತಿಪ ಕ್ರಿಮಿ "ಏ ಐ ಜ ನ ಸ" ವರ್ಣ |
 "ಓಂ ವಾಂ" ವಾಮನ ಅಷ್ಟಮ ದಳದಿ |
 ಹೊನ್ನಿನಂಥ ಮಾತು ಧನು ರಾಶಿ ಲಿಪಿಸೆ ಸಂ- |
 ಪನ್ನ "ಓ ಝ ಪ ಹ" "ಓಂ ಸುಂ" ಶ್ರೀಧರ |
 ಇನ್ನು ನೋಡು ಪತ್ರ ನವಮದಲಿ ಈ ಪರಿ |
 ಎನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಹತ್ತು ದಳದಿ |
 ಇನಿತಾದರು ಸತ್ಯ ಮಕರ "ಜ ಇ ಫ ಳ" "ಔ ದೇ" |
 ಅನಂತರೂಪಾತ್ಮಕ ಹೃಷೀಕೇಶ ಹನ್ನೊಂದನೆ ದಳದಲ್ಲಿ ಕುಂಭ |
 "ಅಂ ಟ ಭ ಕ್ಷ" "ಓಂ" ಎನ್ನು "ವಾಂ" ಇದಕೆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ |
 ಹನ್ನೆರಡನೇ ದಳದಿ ಮೀನ "ಅಃ ರ ಭ" ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಚಿಸಿ "ಓಂ ಯಂ"
 ದಾಮೋದರ |
 ಹನ್ನೆರಡು ದಳದೊಳಗೆ ಇಷ್ಟ ಭಗವದ್ರೂಪ |
 ಹನ್ನೆರಡು ಮಾತೃಕೆಯ ಕೂಡಿಸಲು |
 "ಓಂ ನಮೋ ಭಗವತೆ ವಾಸುದೇವಾಯ" ಪ್ರ- |
 ಸನ್ನ ದೇವನ್ನ ನೋಡಿ ಏಕಪಂಚಾಶ- |
 ದ್ವರ್ಣ ಓಂದೊಂದರಲಿ ಹಂಚಿ ಹಾಕಿ |
 ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳ ಬರೆದು ಸ್ತುತಿಸಿ |
 ಧನ್ಯನಾಗೆಲೊ ಮುಂದೆ ದಳದ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ |
 ರನ್ನ ತಾರಯೋಗ ಒಂಭತ್ತು ಪದದಂತೆ |
 ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗೆ ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿ |
 ಪನ್ನಗಶಾಯಿ ಸಿರಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ್ನ ಕಾ- |
 ರುಣ್ಯವನು ಪಡೆದು ಚಿಂತಿಸು ಸುಹೃದಯದೊಳಗೆ ||೪||

ತ್ರಿವಿಡತಾಳ

ದ್ವಾದಶದಳವುಳ್ಳ ಕಮಲದ ಮೇಲೆ |
 ದ್ವಿದ್ವಾದಶಪತ್ರದ ಕಮಲ ಬರೆದು |
 ಸಾಧಿಸು ಓಂದೊಂದು ದಳದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿ- |
 ನೋದ ಚತುರವಿಂಶತಿ ವರ್ಣಗಳ |

ವೇದ ಮಾತಾ ಮಂತ್ರ ಇದೆ ಎನ್ನು ಕೇಶವ |
ಮಾಧವಾದಿ ವರ್ಣ ಮೂರ್ತಿಗಳ |
ಪಾದವೇ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಸೂರ್ಯನ ಗಮನ |
ಭೇದದಿಂದಲಿ ತಿಳಿ ನವವೀಧಿಯ |
ಐದಿಸು ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ ಮೂರರ ಪ್ರಕಾರ |
ಆದಾವಿಲ್ಲಿಗೆ ತಾರೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು |
ಐದೇಳು ರಾಶಿಗಳು ಹಂಚಿ ಹಾಕಲಾಗಿ |
ಪಾದ ಪಾದಾರ್ಥ ತ್ರಿಪಾದವಹುದು |
ಪಾದತ್ರಿಮಂತ್ರ ತತ್ಸವಿತುಃ ವರೇಣ್ಯಂ ಭ- |
ಗೋದೇವಸ್ಯ ಧೀಮಹಿ ಧಿಯೋಯೋನಃ ಪ್ರಚೋದಯಾ- |
ಆದಿ ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಶ್ರೀ- |
ಪಾದವ ನೆನೆಂಬು ಓಂ ಕಾರ ನುಡಿಯುತ್ತಾ ||೫||

ಅಟ್ಟತಾಳ

ಇದರ ಮೇಲೇ ಎಕ ಪಂಚಾಶದ್ವಳವುಳ್ಳ |
ಪದುಮವ ಬರೆದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ |
ಮುದದಿಂದ ದ್ವಿರಷ್ಟ ಮಿಕ್ಕ ಮೂವತ್ತೈದು |
ಇದೆ ಇದೆ ದಳದೊಳು ಲಿಪಿಸಿ ಅಜಾದಿಯ |
ವೊದಗಿ ಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಡು ವರ್ಣದೇವತವೆಂದು |
ತುದಿ ಮೊದಲಿದರ ವಿಸ್ತಾರವೆ ಈ ಪರಿ |
ಇದೆ ಚಕ್ರಾಂಬುಜವೆಂದು ಕರೆಸುತಿಪ್ಪುದು |
ಹೃದಯಾಕಾಶ-ವಾರಿ-ಸ್ಥಂಡಿಲ-ಗಗನ-ಸೂರ್ಯ |
ವಿಧುಮಂಡಲ ಸಮಸ್ತ ಉತ್ತಮಸ್ಥಾನ |
ಇದೆ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ ಸತ್ಕರ್ಮದಲಿ ನಿತ್ಯ |
ಪದೋಪದಿಗೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಲಿಬೇಕು |
ಇದರೊಳು ಏಳುಕೋಟಿ ಮಂತ್ರಾರ್ಥವೆ ಉಂಟು |
ಆಧಿದೈವ ಆಧಿಭೂತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವೇ ಉಂಟು |
ಅಧಿಕಾರತನ ಭೇದ ತಿಳಿಕೊಂಬ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ |
ಸದಮಲಾನಂದ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ |
ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತಿಪ್ಪ ಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ||೬||

ಆದಿತಾಳ

ಸ್ನಾನ ಉದಕ ಆಚಮನಿಯ ಸಂಧ್ಯಾರ್ಘ ತ್ರಿಪದ |
ಎಣಿಸುವಾಗ ನಾನಾ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸುವಾಗ |
ಮೇಣು ಅರ್ಚಾ ಅರ್ಚನೆ ಪಾವಕಾಹುತಿ ಯಜ್ಞ |
ಕೋಣಿ ಸುರರ ಪೂಜೆ ಆತ್ಮ ಸಂತೋಷ ಅನ್ನ |
ಪಾನಾದಿ ಕೊಡುವಾಗ ಇದನೆ ಚಿಂತಿಸಬೇಕು |
ಏನೆಂಬೆನಯ್ಯ ಅವ ಅಪರೋಕ್ಷಿ ಎಂದಿಗೇ |
ಧ್ಯಾನಸಂಪೂರ್ಣ ಸಿದ್ಧ ಜ್ಞಾನವಂತನಾಹಾ |
ಪ್ರಾಣನಾಗಿ ಇಪ್ಪರು ಹರಿ-ಸಿರಿ-ಪ್ರಾಣಾದ್ಯರು |
ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಬರು ಒಂದೊಂದು ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ |
ಆನಂದ ಗತಿಗೆ ಸಾಧನ ಬೇಕಾದರೆ |
ಮಾನವಾ ಇದನೆ ಕೈಕೊಂಡು ಆಲೋಚಿಸು |
ಸ್ಥಾನಸ್ಥಾನಕೆ ನಿನಗೆ ಶುಭವಕ್ಕು ಪುಸಿ ಅಲ್ಲ |
ದೀನನಾಥನಾದ ವಿಜಯವಿಠಲರೇಯನ್ನ |
ಗಾನವ ಮಾಡಿರೊ ಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಪರಿಯಿಂದ ||೭||

ಜತೆ

ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನವಿದು ಬಿಂಬ ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ
ಪದ್ಮಿವಲ್ಲಭ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ||೮||

ರಾಗ: ಭೈರವಿ ಧೃವ ತಾಳ

ಕಂಕಣಾಕಾರವನ್ನು ಬರೆದು ಅದರ ಮಧ್ಯ |
ಓಂಕಾರ ಎರಡು ಎಡ-ಬಲದಿ ರಚಿಸಿ |
ಶಂಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಡುವೆ ಘುಣಿಯೆಂದು ಲಿಪಿಸಿ ಮಿ |
ನಾಂಕನಯ್ಯನ ಪಿಠಸ್ಥಳವಿದೆಂದು |
ಬಿಂಕದಲಿ ಸ್ವರದೊಳಗೆ ಕಡಿಯಣಾ ಸ್ವರವೆ ಎರಡಾ |
ಲಂಕಾರವನೆ ಮಾಡಿ ಅದರ ಬಳಿಯ |
ಕಂಕಣಾಕಾರವನ್ನು ಒಳಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು |
ಮಂಕುಮತಿಯ ತೊರೆದು ತ್ರಿಕೋಣಸುತ್ತಿಸಿ |

శ్రీంకార ఇచ్చాశక్తి క్లీంకార క్రియాశక్తి |
 హ్రీంకార జ్ఞానశక్తి మూరు మూలెగె బరెయె |
 పంకజ పాణియు శ్రీ - భూ - దుర్గానామకళు |
 పంకజాక్షన రూప మూరు ఉంటు |
 కంకణాకార మరళె త్రికోణ మేలె బరెదు |
 సంకోచవాగి ఇదె ద్వితీయ వలయ |
 పంకజ మిత్ర సోమ అగ్ని జనర నాగ
 కంకణ అనల వరుణ దిక్కిగె రచిసి |
 కింకర జనపాల విజయ విఠ్ఠల అక |
 శంకన భజిసువుదు హృదయదలి తిళిదు ||౧||
 మట్ట తాళ
 కరి అజ రథ వీధి ఎందెంబువె మూరు |
 బరెదు ఇదకె హన్నెరడు రాశిగళు వి- |
 స్తరవాగి ఉంటు ఎరడెరడు వొందు కడె |
 అరివదు స్థిమిత సమగతి త్వరగతి సూర్యన్న |
 ఎరడు నాలకు కోణె విరచిసి అదర మేలె |
 మరళె మధు - మాధవా కరెసువ ఋతు ఒందు |
 బరెదు ప్రణవ వివర హృదయదల్లి నమ |
 స్కరిసు జ్ఞానాత్మనెందు |
 ధరిసు ఈ పరి మూరు ఎరడు కోణియ మధ్య |
 తరువాయ మాస - ఋతు వరుష తారక సం |
 స్మరిసి క్రమ వర్ణ హరి ఐశ్వర్యాది |
 పరమ మూర్తిగళన్ను శిరసు మొదలు మాడి |

కరతళ పదతనక చరితెయాకొండాడు |

గురుతు ఆరు కోణె సరి ఉపరిభాగ |

ఎరడర మధ్య వరణంగళు ఉంటు |

అరహువె ప్రథమదల్లి ఎరడెరడు నాల్కు ౧. - “అ,ఆ,క,ఖ,డ,ఢ,మ,య” |

౨. ఎరడెనెయ మనియల్లి వరణగళిప్పవయ్య |

“ఇ,ఈ,ఊ,ఋ,గ,ఘ,ణ,త,ర,ల” |

౩. స్మరిసు మూరనె మనియల్లిరుతిప్ప మాత్ర “ఋ,ౠ,ల్,ల్,జ,చ,ఢ,ద,వ,శ” |

౪. కరిసికొండవు ఇనితు నాల్కునె స్థానదలి

“ఎ,ఐ,ఛ,జ,ఢ,న,ష,స” |

౫. వరణంగళు గ్రహిసు ఐదనె మనియల్లి |

“ఓ,ఔ,ఝ,ఇ,ప,ఫ,హ,ళ” |

౬. నిరుత ఇప్పదు కేళి కడియణ మనియల్లి |

“అం,అః,ట,ర,బ,భ,క్ష” బరెదు ఈ పరియల్లి ఆరుమనియ మధ్య |

సరి ఇల్లిగె ఎన్ని తరువాయ నాల్కు |

ఎరడూ వలయాకార ఎరడు కోణియ గణిత |

నిరీక్షిసి మనదల్లి పరిశుద్ధనాగి |

పరమపురుష నమ్మ విజయవిత్తల మూర్తియ |

స్మరిసు అజ్ఞాదిగళ నరసింహ పరియంత ||౨||

రూపక తాళ

ఆరు కోణియ మేలె వర్తుళాకారవన్ను |

చారువాగి బరెదు అదర సుత్తలు ఎంటు |

వారిజ దళవన్ను రచిసి రమ్యవాగి |

సౌరి స్వర్ణాను గురు బుధ శుక్ర చంద్రమ |

ధారుణీసుత కేతు ఇవరన్న మధ్య |
హరైసి బరెదు ఇవరివర బళ్ళియల్లి ఓం- |
కార సహితవాగి నమోనారాయణనెంబో |
ఈరెరడు నాల్కు వర్ణగళు ఓందొందరల్లి |
ఆరాధిసి బరెదు బీజాక్షరవెన్ను |
సారవన్ను తిళి ఎంటు వర్ణమిళిత |
తారమంత్రవె సత్య ఇదర నియామక విశ్వ |
మూరుతి మొదలాద అష్ట రూపంగళుంటు |
సౌరి రాహు మధ్య ఆది వర్ణవె లిపిసి |
ద్విరష్ట మాత్రా వర్ణవ ఇదకె ఇందిరా |
మారుత దేవన్న బరెదు శ్రుతి కాలగళ |
ఈ రీతియిందలి విశ్వన్న స్మరిసె |
కారుణ్య మాడువను ముందె క వర్ణ ఉ- |
కార తైజస దేవన బరెదు క వర్ణక్కె |
ధారుణి ఉదకాగ్ని వాయు గగన భూత |
మూరెరడు స్థాపిసి అల్లి మానిగళన్ను |
తారేశ-స్వర్బాను మధ్యదల్లి సిద్ధా |
ఆ రోహిణయ-గురు ఈర్వర నడువె మ- |
కార ప్రాజ్ఞ మూరుతి చ వర్ణ ఒందొందకె |
ఈరెరడు మేలొందు జ్ఞానేంద్రియగళుంటు |
వార వారకె బిడదె తత్వేశరుగళవాస |
తోరువ తుర్యదేవను ట వర్ణకైదు |
మీరదె కర్మేంద్రియ పాణి పాదది పంచ |

కారణికరల్లి వస్వాది నిర్జరరూ |
 సారిరై బుధ-శుక్ర అంతరాళదల్లి వి- |
 స్తార ఇదనె తిళిదు శుక్ర-చంద్రన నడువె |
 భోరన్న ఆత్మామూరుతి బిందు త వర్గ |
 పూరైసు పంచ తన్మాత్రగళు శబ్దాది |
 మారుతగళైదు ప్రాణాది నామదల్లి సేరి కొండిప్పరై ముందె లాలిసి కేళి |
 గౌరీశన శిరదల్లి ఇప్ప కుజన నడువె |
 మూరుతి అంతరాత్మను ఘోష ప వర్గ |
 ఆరనే మనె ఎన్ని ఇల్లిప్పదు అహం- |
 కార-బుద్ధి-చిత్త-మనసు-చేతన తత్వ |
 మారారి మిగిలాద దేవతిగళక్కు |
 ధారుణిసుత కేతు ఇవర మధ్యదల్లి |
 శ్రీరమణ పరమాత్మ శాంతవెంబోదు ఓం- |
 కారదొళగిన వర్ణ య వర్ణ చతుర్విధా |
 ఆరొందు ధాతుగళు త్వక్-చర్మ-రక్తాది |
 వారిజ మిత్రన్న ముసుకువన శని మధ్య |
 బీరువెను జ్ఞానాత్మ అతిశాంత శ వర్గ- |
 క్షాంత సత్వ రజ తమ త్రయావస్థిగళు తార నమో నారాయణవెంబోవెంటు |
 సారి మిక్కాదెంటు దళదల్లి లిఖిసోదు |
 వారిజభవనయ్య విజయవిఠ్ఠలరేయ |
 శరీరదొళగిద్దు తన్నవగె తిళిపువా ||౩||
 ఝంపెతాళ
 హన్నెరడు దళపుళ్ళ కమల వలయాకార |

చన్నాగి బరెయువుదు ఇదర మేలె |
 ఇన్ను ఒందొందు దళదొళగె లిఖిసలిబేకు |
 మన్ని పదు జ్ఞానిగళు బాలబోధ |
 మున్నాది దళదల్లి మేషరాశియ బరెదు |
 బిన్నుణది “ఓం ఓం” ఇదకె కేశవమూర్తి |
 భిన్న వర్ణంగళు “అ క డ మ” వెంబవు నాల్కు |
 ఇన్నితు తచిసి ఎరడనేదళదల్లి |
 సన్నుతిసు వృషభ “ఆ ఖ డ య” చతురవర్ణగళు |
 “ఓం నం” నారాయణ మూర్తి నెనెదు |
 ఘన్న మూరనె దళది మిథున రాశియ బళియ |
 వర్ణిసి “ఓం మోం” మాధవదేవన్న |
 గణ్య “ఇ గ ణ ర” నాల్కు మాత్రగళ బరెదు నిజ- |
 వెన్ని నాల్కనె దళకె మనసు మాడి |
 పుణ్యవే ఉంటు కర్కరాశి “ఈ ఘ త ల” |
 వన్ను “ఓం భం” వర్ణ గోవిందను |
 నిన్నొళగె తిళివుదూ ఐదనె పత్రదలి |
 పెణ్ణుగళ మధ్యదా పెసరిన రాశి |
 “ఉ ఊ జ థ వ” “ఓం గం” ఇదకె విష్ణుమూర్తి |
 కన్యెయలి “ఋ ఋ చ ద శ” “ఓం వం” వర్ణ మధుసూ- |
 దన దేవన భజిసు షడ్దళదల్లి |
 సన్మతవహుదు తులారాశి “లృ లృ ఛ ధ ష” గళు |
 ఇన్ను త్రివిక్రమ “ఓం తేం”(ఓస్తా) సప్తమ దళది |
 మణ్ణు భక్షిప క్రిమి “ఏ ఐ జ న స” వర్ణ |

“ఓం వాం” వామన అష్టమ దళది |
 హొన్నినంథ మాతు ధను రాశి లిపిసె సం- |
 పన్న “ఓ యు ప హా” “ఓం సుం” శ్రీధర |
 ఇన్ను నోడు పత్ర నవమదలి ఈ పరి |
 ఎన్ను గ్రహిసువుదు హత్తు దళది |
 ఇనితాదరు సత్య మకర “జ ఇ ఫ శ” “బై దే” |
 అనంతరూపాత్మక హృషీకేశ హన్సొందనె దళదల్లి కుంభ |
 “అం ట భ క్ష” “ఓం” ఎన్ను “వాం” ఇదకె శ్రీ పద్మనాభ |
 హన్నెరడనే దళది మీన “అః ర భ” చెన్నాగి రచిసి “ఓం యం” దామోదర |
 హన్నెరడు దళదొళగె ఇష్టే భగవద్రూప |
 హన్నెరడు మాతృకెయ కూడిసలు |
 “ఓం నమో భగవతే వాసుదేవాయ” ప్ర- |
 సన్న దేవన్న నోడి ఏకపంచాశ- |
 ద్వర్ణ ఓందొందరలి హంచి హాకి |
 హన్నెరడు రాశిగళ బరెదు స్తుతిసి |
 ధన్యనాగెలో ముందె దళద సంధిగళల్లి |
 రన్న తారయోగ ఒంభత్తు పదదంతె |
 హన్నెరడు రాశిగె విభాగ మాడి |
 పన్నగశాయి సిరి విజయ విఠలన్న కా- |
 రుణ్యవను పడెదు చింతిసు సుహృదయదొళగె ||౪||
 త్రివిడతాళ
 ద్వాదశదళపుళ్ళ కమలద మేలె |
 ద్విద్వాదశపత్రద కమల బరెదు |

సాధిసు ఓందొందు దళద మధ్యదల్లి వి- |
నోద చతురవింశతి వర్ణగళ |
వేద మాతా మంత్ర ఇదె ఎన్ను కేశవ |
మాధవాది వర్ణ మూర్తిగళ |
పాదవే స్మరిసుత్త మత్తె సూర్యన గమన |
భేదదిందలి తిళి నవవీధియ |
ఐదిసు ఒందొందు కడె మూరర ప్రకార |
ఆదావిల్లిగె తారె ఇప్పత్తేళు |
ఐదేళు రాశిగళు హంచి హాకలాగి |
పాద పాదార్థ త్రిపాదవహుదు |
పాదత్రిమంత్ర తత్సవితుః వరేణ్యం భ- |
ర్గోదేవస్య ధీమహి ధియోయోనః ప్రచోదయా- |
ఆది మూరుతి నమ్మ విజయ విఠలన శ్రీ- |
పాదవ నెరెనంబు ఓం కార నుడియుత్తా ||౫||
అట్టతాళ
ఇదర మేలే ఎక పంచాశద్దళవుళ్ళ |
పదుమవ బరెదు ప్రదక్షిణె మాడి |
ముదదింద ద్విరష్ట మిక్క మూవత్తైదు |
ఇదె ఇదె దళదొళు లిపిసి అజాదియ |
వొదగి స్తోత్రవ మాడు వర్ణదేవతవెందు |
తుది మొదలిదర విస్తారవె ఈ పరి |
ఇదె చక్రాంబుజవెందు కరెసుతిప్పుదు |
హృదయాకాశ-వారి-స్థండిల-గగన-సూర్య |

విధుమండల సమస్త ఉత్తమస్థాన |
ఇదే నిర్మాణ మాడి సత్కర్మదలి నిత్య |
పదోపదిగె శ్రీహరియ ధ్యాన మాడలిబేకు |
ఇదరొళు ఏళుకోటి మంత్రార్థవె ఉంటు |
ఆధిదైవ ఆధిభూత అధ్యాత్మవే ఉంటు |
అధికారతన భేద తిళకొంట జీవిగళిగె |
సదమలానంద నమ్మ విజయ విఠ్ఠలరేయ |
బదియల్లి ఇరుతిప్ప చక్రాబ్జ బల్లవనిగ ||౬||
ఆదితాళ
స్నాన ఉదక ఆచమనియ సంధ్యార్థ త్రిపద |
ఎణిసువాగ నానా మంత్ర జపిసువాగ |
మేణు అర్చా అర్చనె పావకాహుతి యజ్ఞ |
క్షీణి సురర పూజె ఆత్మ సంతోష అన్న |
పానాది కొడువాగ ఇదనె చింతిసబేకు |
ఏనెంబెనయ్య అవ అపరోక్షి ఎందిగె |
ధ్యానసంపూర్ణ సిద్ధ జ్ఞానవంతనాహ |
ప్రాణనాగి ఇప్పురు హరి-సిరి-ప్రాణాద్యరు |
కాణిసి కొంటరు ఒందొందు మండలదల్లి |
ఆనంద గతిగె సాధన బేకాదరె |
మానవా ఇదనె కైకొండు ఆలోచిసు |
స్థానస్థానకె నినగె శుభవక్కు పుసి అల్ల |
దీననాథనాద విజయవిఠ్ఠలరేయన్న |
గానవ మాడిరొ గ్రహిసి ఈ పరియింద ||౭||

జతె

సిద్ధ సాధనవిదు బింబ కాణువుదక్కె

పద్మివల్లభ నమ్మ విజయవిఠల ప్రాప్తి ||౮||

రాగ: భైరవి ధృవ తాळ

కంకణాకారవన్రు బరెదు అదర మధ్య |

఑ంకార ఁరెదు ఁడ-బలది రచిసి |

శంకె ఇల్లదె నడువె ఘణియెందు లిపిసి మీ |

నాంకనయన పీఠస్థలవిదెందు |

బింకదలి స్వరదొలగె కడియణా స్వరవె ఁరడా |

లంకారవనె మాడి అదర బలయ |

కంకణాకారవన్రు ఑ొలగె మాడికొందు |

మంకుమతియ తొరెదు త్రికోణసుత్తిసి |

శ్రీంకార ఇచ్ఛాశక్తి క్లీంకార క్రియాశక్తి |

ఘీంకార జ్ఞానశక్తి మూరు మూలెగె బరెయె |

పంకజ పాణియ శ్రీ - భూ - దుర్గానామకలు |

పంకజాక్షన రూప మూరు ఉండు |

కంకణాకార మరలె త్రికోణ మెలె బరెదు |

సంకోచవాగి ఇదె ద్వితీయ వలయ |

పంకజ మిత్ర సొమ అగ్ని జనర నాగ

కంకణ అనల వరుణ దిక్కిగె రచిసి |

కింకర జనపాల విజయ విఠుల అక |

లంకన భజిసువుదు హృదయదలి తిలెదు ||౯||

मट्ट ताळ

करि अज रथ वीथि ऐंदेंबुवे मूरु ।

बरेदु इदके हन्नैरडु राशिगळु वि- ।

स्तरवागि उंटु ऐरडेरडु वोंदु कडे ।

अरिवदु स्थिमित समगति त्वरगति सूर्यन्न ।

ऐरडु नालकु कोणे विरचिसि अदर मेले ।

मरळे मधु - माधवा करेसुव ऋतु ओंदु ।

बरेदु प्रणव विवर हृदयदल्लि नम ।

स्करिसु ज्ञानात्मनेंदु ।

धरिसु ई परि मूरु ऐरडु कोणिय मध्य ।

तरुवाय मास - ऋतु वरुष तारक सं ।

स्मरिसि क्रम वर्ण हरि ऐश्वर्यादि ।

परम मूर्तिगळन्नु शिरसु मोदलु माडि ।

करतळ पदतनक चरितेयाकोंडाडु ।

गुरुतु आरु कोणे सरि उपरिभाग ।

ऐरडर मध्य वरणंगळु उंटु ।

अरहुवे प्रथमदल्लि ऐरडेरडु नाल्कु १. - “अ,आ,क,ख,ड,ढ,म,य” ।

२. ऐरडेनेय मनियल्लि वरणगळिप्पवय्य ।

“इ,ई,उ,ऊ,ग,घ,ण,त,र,ल” ।

३. स्मरिसु मूरने मनियल्लिरुतिप्प मात्र “ऋ,ॠ,लृ,ॡ,ड,च,थ,द,व,श” ।

४. करिसिकोंडवु इनितु नाल्कने स्थानदलि

“ऐ,ऐ,छ,ज,ध,न,ष,स” ।

५. वरणंगळु ग्रहिसु ऐदने मनियल्लि ।

“ओ,औ,झ,ञ,प,फ,ह,ळ” ।

६. निरुत इप्पदु केळि कडियण मनियल्लि ।

“अं,अः,ट,ठ,ब,भ,क्ष” बरेदु ई परियल्लि आरुमनिय मध्य ।

सरि इल्लिगे ऐन्नि तरुवाय नाल्कु ।

ऐरडू वलयाकार ऐरडु कोणिय गणित ।

निरीक्षिसि मनदल्लि परिशुद्धनागि ।

परमपुरुष नम्म विजयविठ्ठल मूर्तिय ।

स्मरिसु अज्यादिगळ नरसिंह परियंत ॥२॥

रूपक ताळ

आरु कोणिय मेले वर्तुळाकारवन्नु ।

चारुवागि बरेदु अदर सुत्तलु ऐंटु ।

वारिज दळवन्नु रचिसि रम्यवागि ।

सौरि स्वर्भानु गुरु बुध शुक्र चंद्रम ।

धारुणिसुत केतु इवरन्न मध्य ।

हारैसि बरेदु इवरिवर बळ्ळियल्लि ओं-।

कार सहितवागि नमोनारायणनेंबो ।

ईररडु नाल्कु वर्णगळु ओंदोंदरल्लि ।

आराधिसि बरेदु बीजाक्षरवेन्नु ।

सारवन्नु तिळि ऐंटु वर्णमिळित ।

तारमंत्रवे सत्य इदर नियामक विश्व ।

मूरुति मोदलाद अष्ट रूपंगळुंटु ।

सौरि राहु मध्य आदि वर्णवे लिपिसि ।

द्विरष्ट मात्रा वर्गव इदके इंदिरा ।
मारुत देवन्न बरेदु श्रुति कालगळ ।
ई रीतिथिंदलि विश्वन्न स्मरिसे ।
कारुण्य माडुवनु मुंदे क वर्ग उ- ।
कार तैजस देवन बरेदु क वर्गके ।
धारुणि उदकाग्नि वायु गगन भूत ।
मूरेरडु स्थापिसि अल्लि मानिगळन्नु ।
तारेश-स्वर्भानु मध्यदल्लि सिद्धा ।
आ रोहिणेय-गुरु ईर्वर नडुवे म- ।
कार प्राज्ञ मूरुति च वर्ग ओंदोदके ।
ईरेरडु मेलोंदु ज्ञानेंद्रियगळुंदु ।
वार वारके बिडदे तत्वेशरुगळवास ।
तोरुव तुर्यदिवनु ट वर्गकेदु ।
मीरदे कर्मेन्द्रिय पाणि पाददि पंच ।
कारणिकरल्लि वस्वादि निर्जररू ।
सारिरै बुध-शुक्र अंतराळदल्लि वि- ।
स्तार इदने तिळिदु शुक्र-चंद्रन नडुवे ।
भोरन्न आत्मामूरुति बिंदु त वर्ग ।
पूरैसु पंच तन्मात्रगळु शब्दादि ।
मारुतगळैदु प्राणादि नामदल्लि सेरि कोंडिप्परे मुंदे लालिसि केळि ।
गौरीशन शिरदल्लि इप्प कुजन नडुवे ।
मूरुति आंतरात्मनु घोष प वर्ग ।
आरने मने ऐन्नि इल्लिप्पदु अहं- ।

कार-बुद्धि-चित्त-मनसु-चेतन तत्व ।
मारारि मिगिलाद देवतिगळक्कु ।
धारुणिसुत केतु इवर मध्यदल्लि ।
श्रीरमण परमात्म शांतवेंबोदु ओं- ।
कारदोळगिन वर्ण य वर्ग चतुर्विधा ।
आरोंदु धातुगळु त्वक्-चर्म-रक्तादि ।
वारिज मित्रन्न मुसुकुवन शनि मध्य ।
बीरुवेनु ज्ञानात्म अतिशांत श वर्ग- ।
क्षांत सत्व रज तम त्रयावस्थिगळु तार नमो नारायणवेंबोवेंदु ।
सौरि मिक्कादेंदु दळदल्लि लिखिसोदु ।
वारिजभवनय्य विजयविठ्ठलरेय ।
शरीरदोळगिद्दु तन्नवगे तिळिपुवा ॥३॥
झंपेताळ
हन्नैरडु दळवुळ्ळ कमल वलयाकार ।
चन्नागि बरेयुवुदु इदर मेले ।
इन्नु ओंदोंदु दळदोळगे लिखिसलिबेकु ।
मन्नि पदु ज्ञानिगळु बालबोध ।
मुन्नादि दळदल्लि मेषराशिय बरेदु ।
बिन्नणदि “ओं ओं” इदके केशवमूर्ति ।
भिन्न वर्णगळु “अ क उ म” वेंबु नाल्कु ।
इन्नितु तचिसि ऐरडनेदळदल्लि ।
सन्नुतिसु वृषभ “आ ख ढ य” चतुरवर्णगळु ।

“ओं नं” नारायण मूर्ति नेनेदु ।
घन्न मूरने दळदि मिथुन राशिय बळिय ।
वर्णिसि “ओं मों” माधवदेवन्न ।
गण्य “इ ग ण र” नाल्कु मात्रगळ बरेदु निज- ।
वेन्नि नाल्कने दळके मनसु माडि ।
पुण्यवे उंटु कर्कराशि “ई घ त ल” ।
वन्नु “ओं भं” वर्ण गोविंदनु ।
निन्नोळगे तिळिवुदू ऐदने पत्रदलि ।
पेण्णुगळ मध्यदा पेसरिन राशि ।
“उ ऊ ङ थ व” “ओं गं” इदके विष्णुमूर्ति ।
कन्येयलि “ऋ ऋ च द श” “ओं वं” वर्ण मधुसू- ।
दन देवन भजिसु षड्दळदल्लि ।
सन्मतवहुदु तुलाराशि “लृ लृ छ ध ष” गळु ।
इन्नु त्रिविक्रम “ओं तें”(ओष्ठा) सप्तम दळदि ।
मण्णु भक्षिप क्रिमि “ए ऐ ज न स” वर्ण ।
“ओं वां” वामन अष्टम दळदि ।
होन्निनंथ मातु धनु राशि लिपिसे सं- ।
पन्न “ओ झ प ह” “ओं सुं” श्रीधर ।
इन्नु नोडु पत्र नवमदलि ई परि ।
ऐन्नु ग्रहिसुवुदु हत्तु दळदि ।

इनितादरु सत्य मकर “ज ज फ ल” “औ दे” ।

अनंतरूपात्मक हृषीकेश हन्नोदने दळदल्लि कुंभ ।

“अं ट भ क्ष” “ओं” ऐन्नु “वां” इदके श्री पद्मनाभ ।

हन्नैरडने दळदि मीन “अः ठ भ” चेन्नागि रचिसि “ओं यं” दामोदर ।

हन्नैरडु दळदोळगे इष्टे भगवद्रूप ।

हन्नैरडु मातृकेय कूडिसलु ।

“ओं नमो भगवते वासुदेवाय” प्र- ।

सन्न देवन्न नोडि एकपंचाश- ।

द्वर्ण ओंदोदरलि हंचि हाकि ।

हन्नैरडु राशिगळ बरेदु स्तुतिसि ।

धन्यनागेलो मुंदे दळद संधिगळल्लि ।

रन्न तारयोग ओंभत्तु पददंते ।

हन्नैरडु राशिगे विभाग माडि ।

पन्नगशायि सिरि विजय विठ्ठलन्न का- ।

रुण्यवनु पडेदु चिंतिसु सुहृदयदोळगे ॥४॥

त्रिविडताळ

द्वादशदळवुळ्ळ कमलद मेले ।

द्विद्वादशपत्रद कमल बरेदु ।

साधिसु ओंदोदु दळद मध्यदल्लि वि- ।

नोद चतुरविंशति वर्णगळ ।

वेद माता मंत्र इदे ऐन्नु केशव ।

माधवादि वर्ण मूर्तिगळ ।

पादवे स्मरिसुत्त मत्ते सूर्यन गमन ।
भेददिंदलि तिळि नववीथिय ।
ऐदिसु ओंदोंदु कडे मूरर प्रकार ।
आदाविल्लिगे तारे इप्पत्तेळु ।
ऐदेळु राशिगळु हंचि हाकलागि ।
पाद पादार्ध त्रिपादवहुदु ।
पादत्रिमंत्र तत्सवितुः वरेण्यं भ- ।
गोदिवस्य धीमहि धियोयोनः प्रचोदया- ।
आदि मूरुति नम्म विजय विठ्ठलन श्री- ।
पादव नेरेनंबु ओं कार नुडियुत्ता ॥५॥
अट्टताळ
इदर मेले ऐक पंचाशद्दळवुळ्ळ ।
पदुमव बरेदु प्रदक्षिणे माडि ।
मुददिंद द्विरष्ट मिक्क मूवत्तैदु ।
इदे इदे दळदोळु लिपिसि अजादिय ।
वोदगि स्तोत्रव माडु वर्णदिवतवेंदु ।
तुदि मोदलिदर विस्तारवे ई परि ।
इदे चक्रांबुजवेंदु करेसुतिप्पुदु ।
हृदयाकाश-वारि-स्थंडिल-गगन-सूर्य ।
विधुमंडल समस्त उत्तमस्थान ।
इदे निर्माण माडि सत्कर्मदलि नित्य ।
पदोपदिगे श्रीहरिय ध्यान माडलिबेकु ।
इदरोळु एळुकोटि मंत्रार्थवे उंटु ।

आधिदैव आधिभूत अध्यात्मवे उंटु ।
अधिकारतन भेद तिळकोंब जीविगळिगे ।
सदमलानंद नम्म विजय विठ्ठलरेय ।
बदियल्लि इरुतिप्प चक्राब्ज बल्लवनिगे ॥६॥

आदिताळ

स्नान उदक आचमनिय संध्यार्घ त्रिपद ।
ऐणिसुवाग नाना मंत्र जपिसुवाग ।
मेणु अर्चा अर्चने पावकाहुति यज्ञ ।
क्षोणि सुरर पूजे आत्म संतोष अन्न ।
पानादि कोडुवाग इदने चिंतिसबेकु ।
एनेबेनय्य अव अपरोक्षि ऐंदिगे ।
ध्यानसंपूर्ण सिद्ध ज्ञानवंतनाहा ।
प्राणनागि इप्परु हरि-सिरि-प्राणाद्यरु ।
काणिसि कोंबरु ओंदोंदु मंडलदल्लि ।
आनंद गतिगे साधन बेकादरे ।
मानवा इदने कैकोंडु आलोचिसु ।
स्थानस्थानके निनगे शुभवक्कु पुसि अल्ल ।
दीननाथनाद विजयविठ्ठलरेयन्न ।
गानव माडिरो ग्रहिसि ई परियिंद ॥७॥

जते

सिद्ध साधनविदु बिंब काणुवुदक्के
पद्मिवल्लभ नम्म विजयविठ्ठल प्राप्ति ॥८॥



Chakarabja Mandala

[Transliteration of Sri 1008 Suvidyendra Teertharu's
"Chakrabja Mandala" audio discourse]



SriMadAcharya in TantraSaraSangraha has declared "Poojascha Bhagavan nityam Chakrabja mandale"; everyday wherever/whenever possible Chakrabja Mandala rangoli has to be drawn and the Saligrama/Devara Pooje has to be done on

this rangoli. There are seven valayas (circles) in this Mandala. We will start from the centre and then away from the centre for the next Valayas.

First Valaya

- a) A circle (Kankana Akara) is drawn;
- b) The word "Grini" is written in the middle; Om is written to the left and right side of this.

Grini has been described as Surya Mandala roopa in TantraSaraSangraha. Grini also means Dayalu or compassionate one.

aayathAbhyAm vishAIAbhyAm shIthalAbhyAm kRupAnidhE
karuNAmRutha pURNAbhyAm IOchanAbhyAm vilOkaya

SriHari has MahaLakshmi as his consort; he has absolutely no need for our limited pooja; but still out of his compassion for us... he accepts our Pooja.

- c) The Swara Aksharas Am and Aha are written to the top and bottom of Grini respectively.

Am is an abbreviation for Anta - which means SriHari; starting from Trina jeevas if one goes up the tartamya; the final one is Paramatma (Sarvothamma) - Ekanta (no-one above SriHari)
Aha means ArdhaGarbha - which represents BhartiRamana MukhyaPrana - Ardha means MukhyaPranaDevaru - Aa + Dha + ra - One who samruddhi of Gyana - ArdhaGarbha - means

BharatiRamana MukhyaPrana antargata SriHari

- d) This circle is enclosed in a triangle.

There are several aspects to this triangle (ordering is ...)

- i) Shree (Shreem), Bhū (Kleem) and Durga (Hreem)

- ii) IcchaShakti, KriyaShakti and GyanaShakti
- iii) Annirudha Roopa; Sankarshana and Pradyumna.
- iv) Vyaghrati Bhu , Bhuvaha and Suvaha
- v) Vishva, Taijasa and Praajna roopa
- vi) Sattva guna; Rajas and tamas (also shows that one should increase sattva and keep rajas and tamas away)
- vii) SriHari is called Tridahama in Vishnu Sahasra Nama; KsheeraSagara , Anantasana and Vaikunta
- viii) Vishnu, Brahma and Rudra

SriHari will always be with his parivar apart from MahaLakshmi; his own roopas for his parivar "Svamarthy gana madhyagaha".

All these chintane has to be done for this Valaya.

Second Valaya

a) Cirumscribing the triangle of the first valaya; a circle is drawn; this creates 3 segmental areas.

The order is ... top left, top right and bottom

- i) Surya Mandala, Chandra Mandala and Agni Mandala
- ii)

Narayana represented by Lam in Surya Mandal provides nourishment for all animals and plants

Krishna represented by Ram in Chandra Mandal provides nourishment for plants

Narasimha represented by Yam in Agni Mandal provides nourishment and provides body heat continuously.

Through Surya, Chandra and Agni SriHari constantly looks after us; this is tattva to be understood here.

iii) Eyes and mouth of SriHari (one eye has surya; the other chandra and the mouth fire)

iv)

a) Chandra Mandala - Khari beechi

Agni Mandala- Ratha beechi

Surya Mandala - Aja beechi

The speed refers to the speed of the sun's movement. In 4 months it goes slow means sun sets late means summer; in medium days and nights are same length so it's

monsoon and in fast months the sun sets early means it's winter.

b) Four rashis per Mandala (2+2)

Chandra Manadala - Mesh, Vrishaba, Mithun, Kathaka (Summer)

Agni Mandala - Simha, Kanya, Tula, Vrishchika (Monsoon)

Surya Mandala - Dhanush, Makara, Kumbha, Meena (Winter)

Third Valaya

a) A Shatkona (six pointed figure) is drawn with the second valaya circumscribed (2 triangles; one straight and one inverted)

MadhuMadhava - Kaal roopi paramatma

i) Six ritus and 2 months each

Vasant - Chaitra and Vaisakha - Spring - Mar to May

Grishma - Jyeshtha and Aashaada - Summer - May to Jul

Varsha - Shravana and Bhadrapada - Monsoon - Jul to Sep

Sharad - Ashwija and Kartika - Autumn - Sep to Nov

Hemant - Margashirsha and Paushya - Pre-Winter - Nov to Jan

Shishir - Magha and Phalguna - Winter - Jan to Mar

ii) Sixty samvatsaras spread across 6 nodes; 10 samvatsaras at each node,

1 Prabhava, 2 Vibhava, 3 Shukla, 4 Pramodoota, 5 Prajothpatti, 6 A-ngirasa, 7 Shri-mukha, 8 Bha-va, 9 Yuva, 10 Dha-ta, 11 I-shvara, 12 Bahudha-nya, 13 Prama-thi, 14 Vikrama, 15 Vrusha, 16 Chitrabha-nu, 17 Svabha-nu, 18 Ta-rana, 19 Pa-rthiva, 20 Vyaya, 21 Sarvajith, 22 Sarvadha-ri, 23 Virodhi, 24 Vikruti, 25 Khara, 26 Nandana, 27 Vijaya, 28 Jaya, 29 Manmatha, 30 Durmukhi, 31 Hevilambi, 32 Vilambi, 33 Vika-ri, 34 Sha-rvari, 35 Plava, 36 Shubhakruth, 37 Shobhakruth, 38 Krodhi, 39 Vishva-vasu, 40 Para-bhava, 41 Plavanga, 42 Ki-laka, 43 Saumya, 44 Sa-dha-rana, 45 Virodhikruth, 46 Paridha-vi, 47 Prama-deecha, 48 A-nanda, 49 Ra-kshasa, 50 Nala, 51 Pingala, 52 Ka-layukthi, 53 Siddha-rthi, 54 Raudri, 55 Durmathi, 56 Dundubhi, 57 Rudhirodga-ri, 58 Rakta-kshi, 59 Krodhana, 60 Akshaya.

iii) Ritu Niyamaka Parmatma Roopas

Vasant Ritu - Veda Vyasa
Grishma Ritu - Annirudha
Varsha Ritu - Pradyumna
Sharad Ritu - Sankarashna
Hemant Ritu - Vasudeva
Shishir Ritu - Narayana

iv) Masa niyamaka roopas

Chaitra – Vishnu; Vaishaka – Madhusudhana;
Jyeshtha – Trivikrama; Aashaada – Vamana;
Shravana – Sreedhara; Bhadrapada – Hrishikesh;
Ashwin – Padmanabha; Kartika – Damodara;
Margashisha – Keshava; Paushya – Narayana;
Magha – Madhava; Phalguna – Govinda.

v) Each Samvatsara has a niyamaka roopa of SriHari; if it is

difficult to remember these... then each samvatsara has a SriHari roopa with the same name.

For ex. Prabhava Samavatsara has a Prabhava namaka Sri Hari roopa; Vibhava has Vibhava roopa so on ...

1 Prabhava, 2 Vibhava, 3 Shukla, 4 Pramodoota, 5 Prajothpatti, 6 A-ngirasa, 7 Shri-mukha, 8 Bha-va, 9 Yuva, 10 Dha-ta, 11 I-shvara, 12 Bahudha-nya, 13 Prama-thi, 14 Vikrama, 15 Vrusha, 16 Chitrabha-nu, 17 Svabha-nu, 18 Ta-rana, 19 Pa-rthiva, 20 Vyaya, 21 Sarvajith, 22 Sarvadha-ri, 23 Virodhi, 24 Vikruti, 25 Khara, 26 Nandana, 27 Vijaya, 28 Jaya, 29 Manmatha, 30 Durmukhi, 31 Hevilambi, 32 Vilambi, 33 Vika-ri, 34 Sha-rvari, 35 Plava, 36 Shubhakruth, 37 Shobhakruth, 38 Krodhi, 39 Vishva-vasu, 40 Para-bhava, 41 Plavanga, 42 Ki-laka, 43 Saumya, 44 Sa-dha-rana, 45 Virodhikruth, 46 Paridha-vi, 47 Prama-deecha, 48 A-nanda, 49 Ra-kshasa, 50 Nala, 51 Pingala, 52 Ka-layukthi, 53 Siddha-rthi, 54 Raudri, 55 Durmathi, 56 Dundubhi, 57 Rudhirodga-ri, 58 Rakta-kshi, 59 Krodhana, 60 Akshaya.

vi) Six letter Mantra (MahaMantra - Om Vishnave Namaha - Sha+Na should be split)

Om Vim Om - Poorna Gyanaatma - hrudaya Namha
Om Sham Om - Poorna Aishwaryatma - shirase swaha
Om Nam Om - Poorna Prabhatma - shikha vashat
Om Vem Om - Poorna Anandatma - kavacha ham
Om Nam Om - Poorna Tejatma - netrabhyam vaushat
Om Mam Om - Poorna Shaktyatma - astraya phat

Fourth Valaya Inner

i) Circumscribing this six pointed figure draw a circle; this

creates six segments.

ii) In the six corners lie the 51 matrika roopas of SriHari.

a aa ka kha da dha ma ya
i ii uu uu ga gha na ta ra la
ru ruu lru lruu Na cha tha dha va sha
ai aii cha ja da na pa sa
oo oou cha nya pa fa da na
am aha ta tha ba bha ksha

If you go around 4 times you cover all the 51 roopas

For SriHari always 4 pradikshinas; Surya 7 pradikshinas for
Rudra half a Pradikshna (old Rudra temples have an exit
immideately after half a pradikshana)

am Ajaya Namaha
aam Anandaya Namaha
im Indraya Namaha
iim Ishanaya Namaha
um Ugraya Namaha
uum Urjaya Namaha
rum Rutambaraya Namaha
ruum Rugaghaya Namaha
lrum Lrushaya Namaha
lruum Lrujaya Namaha
aim Ekatamane Namaha
Aiim Airaaya Namaha
om Ojobrute Namaha
oum Ourasaaya Namaha
am Antaya Namaha
aha Ardha-garbhaya Namaha

kam Kapilaya Namaha

Kham Khapataye Namaha
gam Garudasanaaya Namaha
dam Dharmaaya Namaha
Nasharya Namaha

cham Chaarvangaya Namaha
chham chhandogabhyaam Namaha
jam Janaardhanaaya Namaha
jham Jhaatitaaraye Namaha
nam Namaaya Namaha

tham Tankine Namaha
thham Thalkaaya Namaha
dam Darkaaya Namaha
dham Dharine Namaha
Nam Naatmane Namaha

tam Taaraya Namaha
tham Tabhaaya Namaha
dam Dandine Namaha
dham Dhanvine Namaha

pam Paraaya Namaha
fam Faline Namaha
bam Baline Namaha
bham Bhagaaya Namaha
mam Manave Namaha
yam Yagnaya Namaha
ram Raamaya Namaha
lam Lakshmipataye Namaha
vam Varaaya Namaha
sham Shantasamvide Namaha
sham Shadgunaaya Namaha
sam Saaraatmane Namaha

ham Hamsaaya Namaha
lam Laalukaaya Namaha
ksham LakshmiNarasimhaya Namaha

Fourth Valaya Outer

- i) One more circle around this
- ii) eight petalled lotus on this (ashta dala padma)

a) Om Na Mo Na Ra Ya Na Ya (Ashtakshara Mantra is written in each of the petal)

There are infinite forms of Omkara; SriMadAcharya has specified eight parts of the Omkara and the Bhagavad roopas associated with each roopa

Aa-Vishva
Uu-Taijasa
Ma-Prajna
Nada - Turya
Bindu - Aatma
Ghosha - Antaratma
Shanta - Paramatma
Atishanta - Gyanatma

From each of these eight roopas; the Narayana Ashtakshara was brought forth.

b) Write Nava Grahas; start with Shani from the top. Surya is represented by Ghrini in the centre; the remaining eight grahas are distributed in the eight dalas.

Vishva controls Shani
Taijas controls Rahu

Prajna controls Guru
Turya controls Budha
Aatma controls Shukra
Antaratma controls Chandra
Paramatma controls Kuja
Gyanatma controls Ketu

Ghrini has two meanings Bimba Roopa as well as SuryaMandala antargata Narayana. So while worshipping at home; Bimba roopa chintane can be done, if outside then SUrya

Mandala antargata Narayana.

Fifth Valaya

- a) Draw a circle circumscribing these eight petals
- b) This creates eight empty spaces between the fourth and fifth valaya
- i) Place the eight parts of Omkara along with Paramatma roopas
 - Aa-Vishva
 - Uu-Taijasa
 - Ma-Prajna
 - Nada - Turya
 - Bindu - Aatma
 - Ghosha - Antaratma
 - Shanta - Paramatma
 - Atishanta - Gyanatma
- ii) Make the 51 letters into eight groups and write down each group

This is how all the alphabets came out of Narayana
Ashtakshara (from Omkara)

Group I - Vishva - Aakara
a-aha

Group II - Taijasa - Uukara
ka-nya

Group III - Prajna - Makara
cha-nya

Group IV - Turya - Nada
tha-tha-dha-dhha-Na

Group V - Aatma - Bindu
ta-tha da-dha-na

Group VI - Antaratma - Ghosha
pa-fa-ba-bha-ma

Group VII - Paramatma - Shanta
ya-ra-la-va

Group VIII - Gyanatma - Atishanta
sha-sa-ha-la-ksha

iii)

Aakara Upasana - Vishva is niyamaka for Shruti, Kala and
avyakta tattva

Uukara Upasana-

Taijasa - niyamka for Panchabhoota

aakaasha - Ganesha -Achyuta-Sukhini

vayu - Vayu - Janardhana-Sugandhi

tejas - agni - Upendra-Sundari

appu - varuna - Hari-Vidya

prithvi - dhara devi - Krishna-Susheela (different from

Dashavatara Krishna, this is 24 vyuha roopa Krishna)
Makaara Upasana- Pragnya - niyamaka for PanchGyanIndriya
(Niyamaka for Guru as discussed above)
Shrot - DigDevata - Vishnave
Tvak - AhamPrana - Madhusudhana
Chakush Indriya - Surya - Trivikrama
Rasana - Varuna - Vamana
GyanaIndriya - Ashwini - Sridhara
Nada Upasana - Turiya - niyamaka for Panch KarmaIndriya -
Vak - Agni - Hrishikesh
Pani - Daksha - Padmnabha
Pada - Jayanta - Damodara
Payu - Yama - Sankarshana
Upastha - Mitra - Vasudeva
Bindu Upsana - Aatma - niyamaka for Pancha Tanmatra
Shabdha -
Sparsha -
Roopa -
Rasa -
Gandha -

Ghosha- Anantatma - niyamaka for Pancha Manovritti
Manas (doubtful nature; problems) - Indra /Kama -
Sankarashna
Buddhi (decision making) - Uma - Pradyumna
Ahankara (I, me) - Rudra - Annirudha
Chitta (memory) - Garuda - Vasudeva
Chetana (past life memory) - Shesha - Narayana

Shanta - Paramatma - niyamaka for Sapta Dhatu of sthula
deha
tvake; charma; mamsa; udheera; medhas; majjasati

AtiShanata - Gyanatma - niyamaka for

- a) jagratavaste-swapna avasthe- sushupt avasthe;
- b) avyakta tattva, mahat tattva; ahankara tattva
- c) sattva- rajas- tamas;

c) Now draw a twelve petalled lotus around the fifth valaya

i) Distribute Dwadasha akshara mantra in each of the petals

Om -Na-Mo-Bha-Ga-Va-Te-Va-Su-De-Va-Ya

ii) Twelve Rashis in each of petals

Mesha - Keshava

Vrishaba - Narayana

Mithuna - Madhava

Karkataka - Govinda

Simha - Vishnave

Kanya - Madhusudhana

Tula - Trivikrama

Vrishchitika - Vamana

Dhanush - Sridhara

Makara - Hrishikesh

Kumbha - Padmanabha

Meena - Damodara

iii) Distribute Matrika rupas in twelve petals similar to described above

Sixth Valaya

a) Draw a circle touch these tip of the twelve lotuses

b) The 12 spaces created between fifth and sixth valaya

i) 27 Yogas with 4 padas each (108 padas)

ii) 27 Nakshatras with 4 padas each (108 padas)

c) draw a 24 pettaled lotus around sixth valaya

i) Write Gayatri mantra

ii) Keshavadi Roopas

Seventh Valaya

- a) Draw a circle around the tip of the 24 petalled lotus
- b) Draw a 51 petalled lotus here
- i) Place matrika mantras here

bhAratIramaNamukhyaprANA.ntargata shrīi
kR^iShNArpanamastu

Source... (courtesy – gratitude)

https://srinivasa-kalyana.blogspot.com/2013/05/chakrabja-mandala.html?fbclid=IwY2xjawNu8BBleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFBczdOeHJHbUFFcXZyYXJEAR70dIElWhYpmzo56fIgO9cRdGtRy3XxDatFzhttp_eC_eDidSpogsp16FYSXOg_aem_v212FXd1r2JmLokds31UNg

DhyeyamUrthy in Chakrabja ManDalaM

cakrābjamaṇḍale devaṃ dhyāyeddevaṃ samāhitaḥ |
caturbhuja mudārāṅgaṃ cakrādyāyudhasevitaṃ ||
kālameghapratikāśaṃ padmapatrāyatekṣaṇaṃ |
pītāmbaradharaṃ saumyaṃ prasannendunibhānaṃ ||
cāruhāsaṃ sūtāmrāuṣṭhaṃ ratnojjvalitakuṇḍalaṃ |
divyacandanaliptāṅgaṃ divyamālāvivibhūṣitaṃ ||
śrībhūmibhyāṃ sukhāsīnaṃ svarṇasimhāsane śubhe |
dhyātvaivaṃ devadeveśaṃ maṃtrajapaparo bhava ||

चक्राब्जमण्डले देवं ध्यायेद्देवं समाहितः ।

चतुर्भुजमुदाराङ्गं चक्राद्यायुधसेवितं ॥

कालमेघप्रतीकाशं पद्मपत्रायतेक्षणं ।

पीताम्बरधरं सौम्यं प्रसन्नेन्दुनिभाननं ॥

चारुहासं सुताम्रौष्ठं रत्नोज्ज्वलितकुण्डलं ।

दिव्यचन्दनलिप्ताङ्गं दिव्यमालाविविभूषितं ॥

श्रीभूमिभ्यां सुखासीनं स्वर्णसिंहासने शुभे ।

ध्यात्वैवं देवदेवेशं मंत्रजपपरो भव ॥

ಚಕ್ರಾಬ್ಜಮಣ್ಡಲೇ ದೇವಂ ಧ್ಯಾಯೇದ್ಧೇವಂ ಸಮಾಹಿತಃ |

ಚತುರ್ಭುಜಮುದಾರಾಜ್ಞಂ ಚಕ್ರಾದ್ಯಾಯುಧಸೇವಿತಂ ||

ಕಾಲಮೇಘಪುತೀಕಾಶಂ ಪದ್ಮಪತ್ರಾಯತೇಕ್ಷಣಂ |

ಪೀತಾಂಭುರಧರಂ ಸೌಮ್ಯಂ ಪ್ರಸನ್ನೇನ್ದುನಿಭಾನನಂ ||

ಚಾರುಹಾಸಂ ಸುತಾಮ್ರೌಷ್ಠಂ ರತ್ನೋಜ್ಜ್ವಲಿತಕುಣ್ಡಲಂ |

ದಿವ್ಯಚಂದನಲಿಪ್ತಾಂಗಂ ದಿವ್ಯಮಾಲಾವಿವಿಭೂಷಿತಂ ||

ಶ್ರೀಭೂಮಿಭ್ಯಾಂ ಸುಖಾಸೀನಂ ಸ್ವರ್ಣಸಿಂಹಾಸನೇ ಶುಭೇ |

ಧ್ಯಾತ್ವೈವಂ ದೇವದೇವೇಶಂ ಮಂತ್ರಜಪಪರೋ ಭವ ||

చక్రాబ్జమణ్డలే దేవం ధ్యాయేద్ధేవం సమాహితః |

చతుర్భుజముదారాజ్ఞం చక్రాద్యాయుధసేవితం ||

కాలమేఘప్రతీకాశం పద్మపత్రాయతేక్షణం |

పీతాంభురధరం సౌమ్యం ప్రసన్నేన్దునిభాననం ||

చారుహాసం సుతామ్రౌష్ఠం రత్నోజ్జ్వలితకుణ్డలం |

దివ్యచందనలిప్తాంగం దివ్యమాలావివిభూషితం ||

శ్రీభూమిభ్యం సుఖాసీనం స్వర్ణసింహాసనే శుభే |

ధ్యాత్వైవం దేవదేవేశం మంತ್ರజపపరో భవ ||



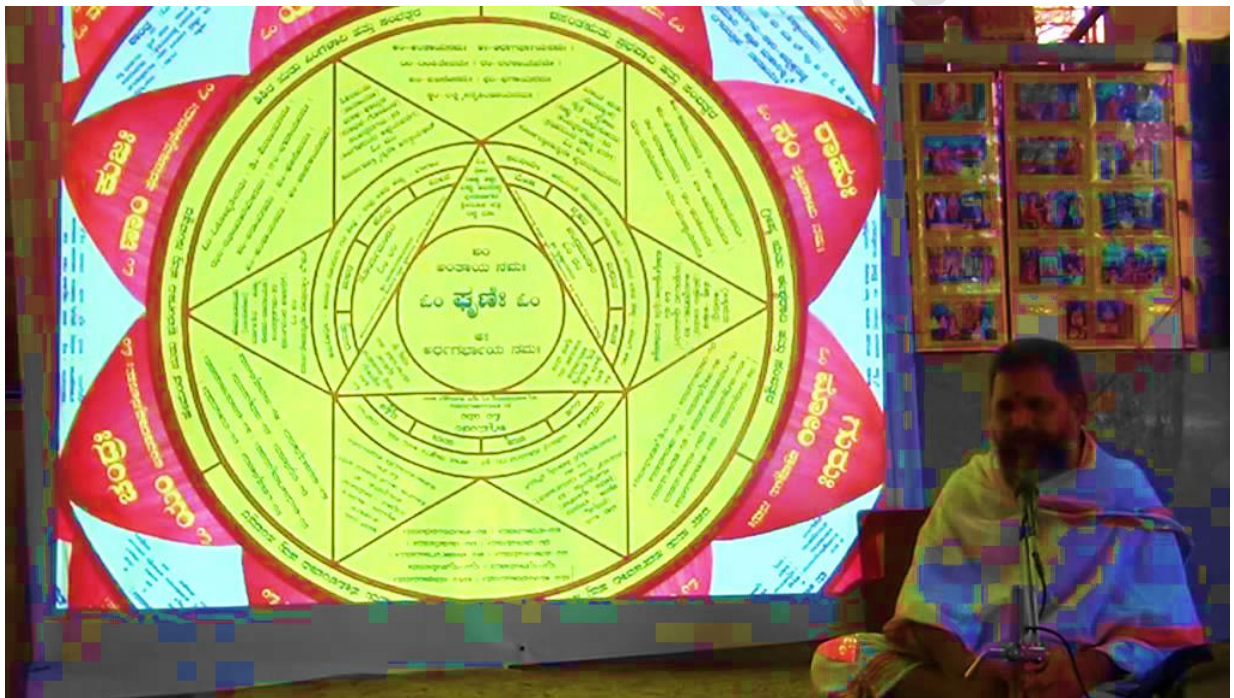
ChakrAbja ManDala

Discourse (Kannada) by Vidwan Sri Kurnool Sreenivasa Acharya

[very clear image of Chakrabja Mandala with high resolution]

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Q6740s0J30s>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=OPpFSJp9GtE>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=04zDzt5pPgM>
4. https://www.youtube.com/watch?v=U_z6PcqC7wc
5. <https://www.youtube.com/watch?v=jNV-wiendTw>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=CcflqwGJK10>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=6kzBnJKvJvc>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=njVs3y0OAcQ>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=-Rlb3QarOJ4>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=AS8vdHgLPuw>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=EoOah-I3YLU>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=XinIJOK7XzE>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=OpJvVaySWMU>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=J76e4bfttyQ>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=AjFEqX98oms>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=9TKjToTsunM>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=I1VdDQSuUzA>

18. <https://www.youtube.com/watch?v=APDbBhyTrOs>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=tbYKU0il6L8>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=gQVVEjNn0-8>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=auk1mmBZTBE>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=N0VDIhFOMMA>
23. https://www.youtube.com/watch?v=l-8_83cJ6zg
24. <https://www.youtube.com/watch?v=solyh9JVzCY>



namah karta harih karta
 Hari Sarvottama – Vaayu Jeevottama
 Sri GuruRaajo Vijayate